antic Art MAGAZIN

Se distribuie **_gratuit_** în fiecare lună

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
filatelie
numismatică
muzee
clasic
internetart
amintiri
colecții
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
evenimente
avanpremieră
galerii de artă

Revistă a pieței de artă din România | octombrie - noiembrie 2006

https://biblioteca-digitala.ro

TRIENALA DE ARTĂ TEXTILĂ
Ediția a V-a
București - România
16 Noiembrie - 5 Decembrie 2006



Galeriile Uniunii Artiștilor Plastici din România

Artis • Apollo • Căminul Artei (parter) • Căminul Artei (etaj)

Producător **Parteneri:** **Parteneri media** **Sponsori:**


U.A.P.R.







Magazine



















https://biblioteca-digitala.ro

pag. 22
pag. 10
pag. 6
pag. 4
pag. 26
pag. 36
pag. 14
pag. 32
pag. 45
pag. 46

anticArt

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
colecții
filatelie
numismatică
galerii de artă
muzee
clasic
internetart
amintiri
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
avanpremieră
evenimente

anticArt magazin apare în fiecare lună **și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare.**
Editori: Anticart Magazin SRL, J40/17402/17.10.2005, R 18045641
Remus Andrei Ion (editor coordonator) tel: 0744.156.840,
Dorin Mihalache tel: 0722.125.935
www.anticartmagazin.ro
anticartreview@yahoo.com,
remusandreion@gmail.com,
dorin_mihalache@yahoo.com
Format editorial și grafica:
Arhitection Studio
Layout: INNA Grup SRL -
tel: 0740.255.613
Parteneri anticArt magazin:
Fundația culturală Paolo Mercuri
(www.paolomercuri.ro)
Arhitection Studio



NICAPETRE 70

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

PREMIILE UAP 2005



Silvia Cambir - *Marele Premiu al UAP*

Sorin Ilfoveanu și Adrian Ilfoveanu - *Premiul Juriului*

Galeria HT 003 - *Premiul de excelență*

Răzvan Aureliu Ionescu - *pictură*

Viorel Toma - *pictură*

Nicolae Aurel Alexi - *grafică*

Aurel Bulacu - *grafică*

Maria Bădărău - *artele textile*

Constantin Ciubotariu - *scenografie*

Eugenia Pop - *artele focului*

Elena Murariu - *creație pictură religioasă*

Viorel Grimalschi - *restaurare pictură*

Vasile Mureșan Murivale - *ambient - instalații*

DesignR 05 - *design*

Nicu Ilfoveanu - *foto - video - performance*

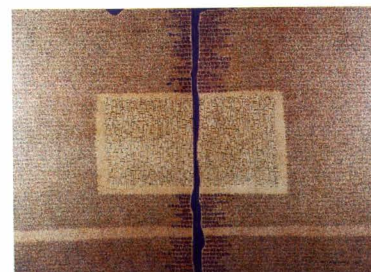
Maria Magdalena Crișan - *critică*

Dumitru Gorzo - *tineret*

Premiul Alexandru Țipoia - *Simona Vilău*

Bursele UAP 2006 - *Adriana Badea, Anca Bodea, Daniel Codrescu, Sabin Pompei Grapini, Daniela Vasiliu*







https://biblioteca-digitala.ro











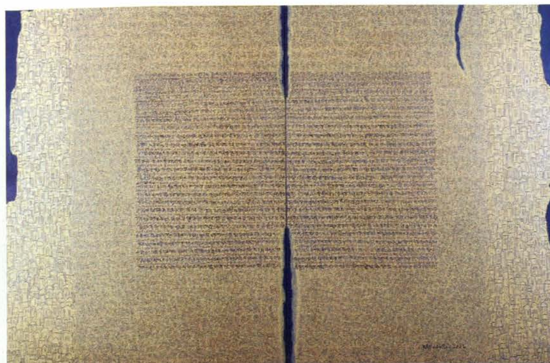


https://biblioteca-digitala.ro

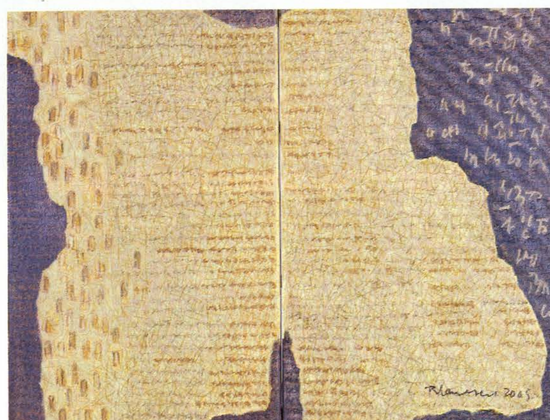
Răzvan Aureliu Ionescu

Premiul UAP 2005 pentru pictură

antic Art

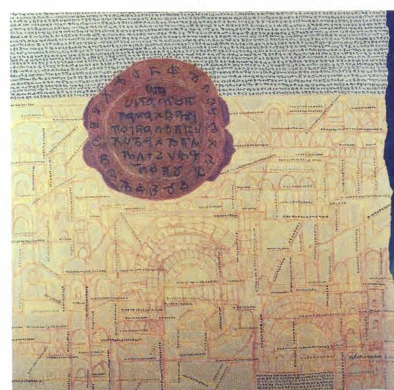




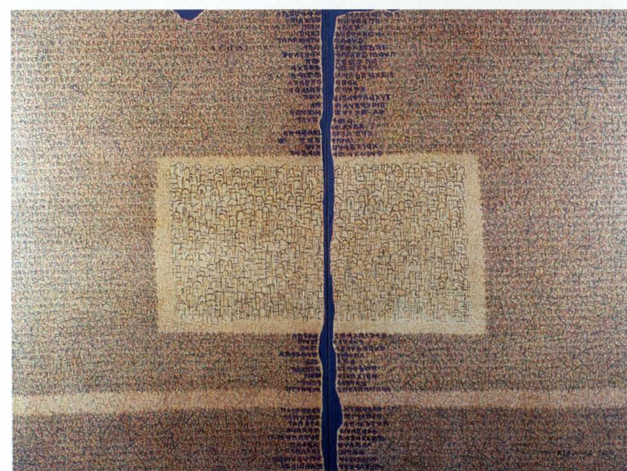


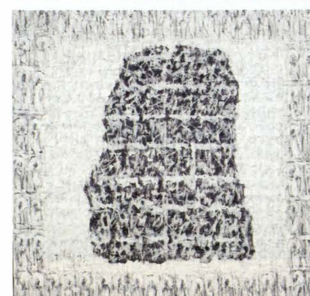




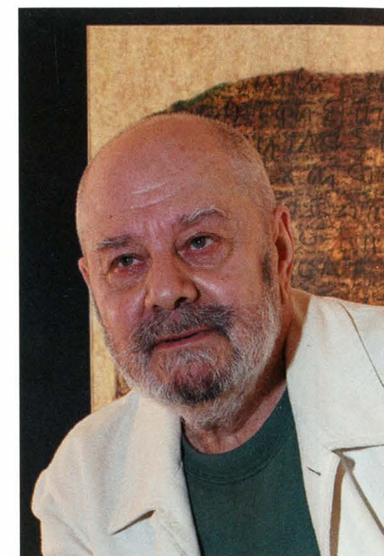






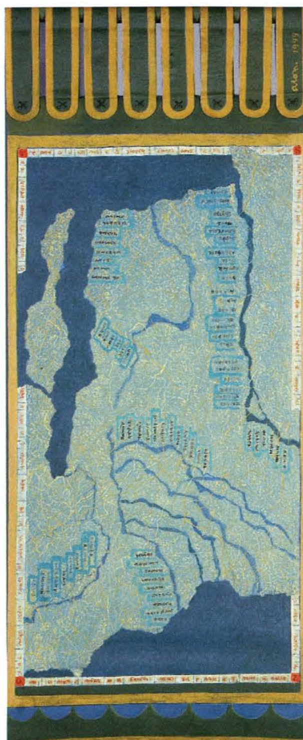




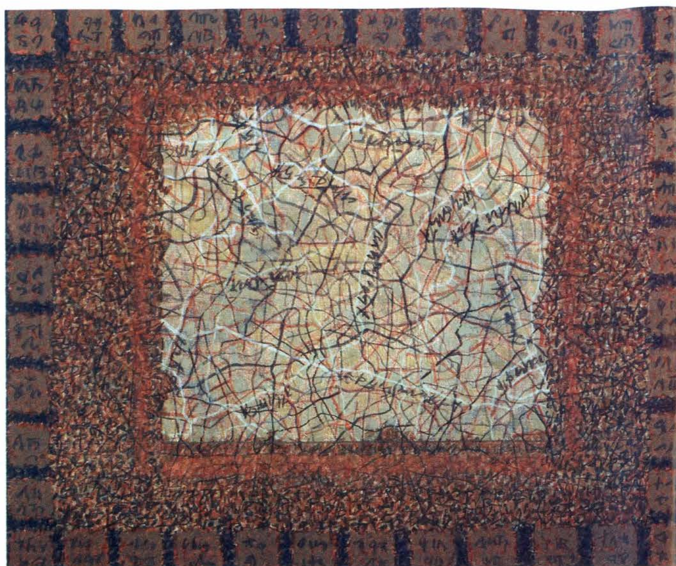


Data nașterii:
3 august 1935
Studii:
1976-Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu, București; Membru UAPR.
Activitatea artistică:
călătorii de studii și documentare în Cehoslovacia-1981, 1987; Germania -1987; Italia-1990, 1992, 2003; Malta-1998.
Expoziții personale:
1989- Galeria Căminul Artei; 2000-Carnavalul de la Veneția; Salonul de artă București, Institutul de arhitectură Ion Mincu; 2001-Salonul de artă contemporană; 2003 - Căminul Artei, București
Premii:
1994- Nominalizat la premiul pentru pictură al UAPR; 2000-Premiul I la secțiunea Semn de pământ a Salonului de artă București; 2006-Premiul UAP pentru pictură

https://biblioteca-digitala.ro









https://biblioteca-digitala.ro



PAVEL ȘUȘARĂ

Întoarcerea lui Nicapetre



Nicapetre, pe numele lui adevarat Petre Balanica, a deschis recent, in spatiile proaspat renovate ale Bibliotecii Centrale Universitare, o ampla retrospectiva de sculptura si desen. Desi reconectarea sa la spatiul cultural romanesc, dupa o absenta de peste treizeci de ani, nu este la primul ei episod – infiintarea Centrului Cultural Nicapetre de la Braila este un eveniment notoriu si amplu comentat la vremea lui -, expozitia de la BCU are o importanta cu totul speciala.

Pe langa faptul ca marcheaza un moment important in biografia artistului, anume implinirea varstei de 70 de ani, ea reprezinta atat prima confrunare a sculptorului cu mediul artistic bucurestean si, prin extensie, national, cat si o provocare deschisa lansata istoriei recente, si nu numai, a sculpturii romanesti. Desi sculptor roman in esenta, adica prin experienta umana imediata, prin formatie si printr-o buna perioada din cariera sa artistica, Nicapetre este, simultan, si un sculptor canadian si unul fara nationalitate prin participarea nemijlocita la evolutiile sculpturii la scara mondiala. Intrebarea legitima in aceasta situatie priveste chiar compatibilitatea perioadei canadiene a artistului cu evolutiile interne ale sculpturii romanesti. Cu alte cuvinte, in ce masura a mai ramas Nicapetre un sculptor roman?



Raspunsul la aceasta intrebare este chiar expozitia de la Biblioteca Centrala Uiniversitara. Indiferent daca lucrarile expuse fac parte din perioada romaneasca a sculptorului, adica din anii saizeci, sau din perioade recente, anii nouazeci, doua mii, intre ele exista o legatura puternica si profunda care priveste deopotriva materialul (lemnul, piatra), tehnica (cioplirea directa) si stilistica asezata pe intervalul marcat, pe de o parte, de un postbizantinism vag si, pe de alta, de un baroc arhaic, oarecum consubstantial materiei insesi.

Daca la nivelul acesta, al coerentei launtrice si al consecventei cu sine, sculptorul nu are nici o problema la o privire retrospectiva, si la nivelul celalalt, al compatibilitatii cu dinamica sculpturii romanesti, in cadrul propriei generatii si in ansamblul fenomenului, lucrurile sunt perfect asezate. Nicapetre se inscrie natural in posteritatea brancusiana, alaturi de Maitec, Apostu, Gorduz, Iliescu - Calinesti etc, deopotriva prin fascinatia cioplirii directe si prin interesul definitiv pentru autonomia formei, pentru nonfigurativ, pentru energia launtrica a materiei. In contextul mare al acestei generatii postbrancusiene, Nicapetre acopera segmentul stilistic al vitalitatii, al nelinistii si al visului baroc.

https://biblioteca-digitala.ro





„Nicapetre poseda mai ales metodele de configurare a pietrei, astfel ca ea sa cante, sa exprime elevatie si sensibilitate, sa aibe ordinea arhitecturii si libertatile sculpturii, stilizate metaforic"

Petru Comarnescu, iulie 1969

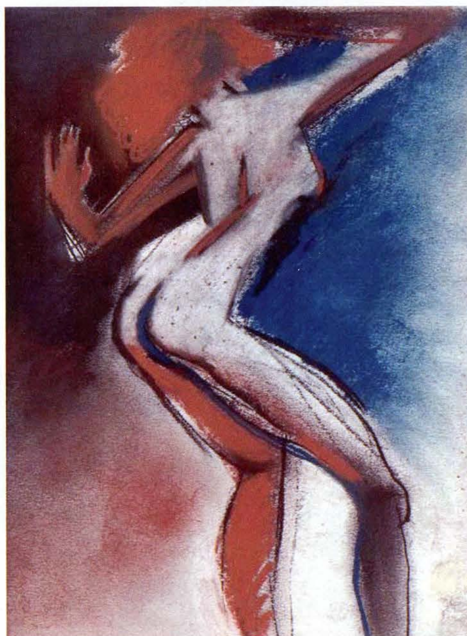




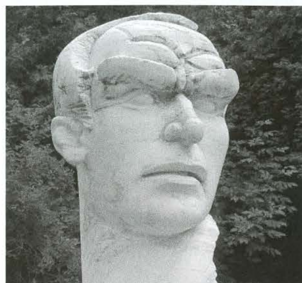
https://biblioteca-digitala.ro







https://biblioteca-digitala.ro











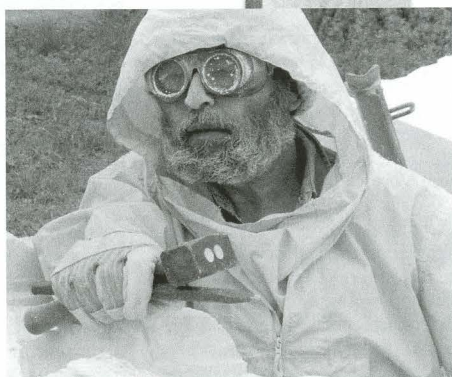
https://biblioteca-digitala.ro

antic Art











https://biblioteca-digitala.ro

MIRCEA DEAC



PROLETCULTISMUL, O AMINTIRE DUREROASĂ

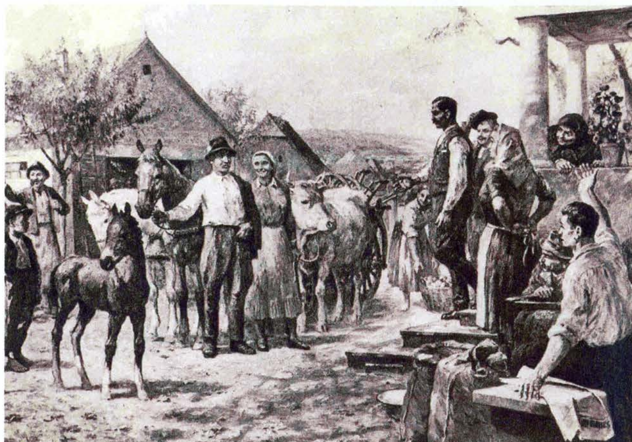
Ce a fost proletcultismul?

Un fel de maladie social culturală a uverturii comunismului. Un cult fanatic al proletariatului prin descrierea mizeriei proletariatului din perioada burgheziei și din cauza ei, ca și lupta proletariatului contra capitalismului, pentru triumful egalității comuniste. De fapt, reprezenta elogiul urii, revoltei și distrugerii.

La o analiză rece, elementele artistice folosite de adepții proletcultismului au fost continuarea expresionismului social, afirmarea realismului tragic, folosirea artei graficienilor și caricaturiștilor ironici, care lucrează înainte de război la revistele cu caracter social (Socialismul, Tânărul leninist, Cuvântul liber, Societatea de mâine., Facla, Munkacs, Stânga, Clopotul).

În afară de aceștia, în paginile revistelor și ziarelor cotidiene se reproduceau lucrările unor artiști ignoranți până atunci cum a fost Henrik Dembitzki, un artist rătăcitor, revoluționar de profesie, pornit din Polonia, poposit câtiva ani în Bulgaria pentru a se stabili în România de unde avea să dispară după 1900, apoi lucrări de Tantal, Burgestaller, ca și de C.Jiguidi, N. Mantu, A. Murunu, Ceglocoff, N. Cristea, alături de unele desene semnate de I. Iser, N. Tonitza, Fr. șirato.

Bucureștiul, în zilele după război, părea un oraș al tristeții. Se profilau ruinele rămase după război și pentru a fi și mai trist, în numele proletcultismului se dărâmă trecutul cu monumentele ecvestre ale regilor Carol I și Ferdinand, monumentul lui C. Brătianu, statuile lui Barbu Catargiu și a primarului Pache Protopopescu, se desființa grota din Parcul Carol I cu legenda reprezentată de statuile lui Paciurea, Storck și Filip Marin, se dărâma inexplicabil monumentului infanteriei și al Corpului didactic. Comunismul instaura, la începuturile sale proletcultiste, o deflagrație iconografică specială. Prefera acompanierea de afișe și panouri uriașe publicitare, de caricaturi și ilustrații, în scopul galvanizării poporului pentru ideile și țelurile proletcultiste. Se impunea astfel un comunismiconoclast, agresiv, exagerat, o adevărată doctrină a utopiei sociale. Așa au apărut imagini cu muncitori având brațele întinse îndemnând la reconstrucție sau lupta socială, cu drapele sângerii fluturând peste capetele oamenilor și orașelor. Să amintim titlurile câtorva afișe: Înainte pentru reconstrucție (1945), Construim socialismul fără burghezie și împotriva ei (1945), Muncim împreună, luptăm împreună (1945).

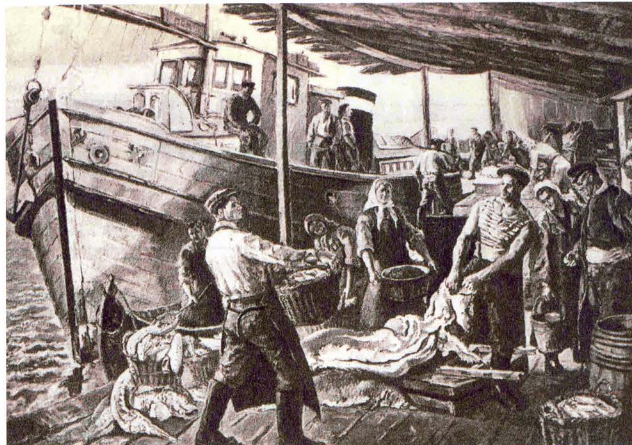


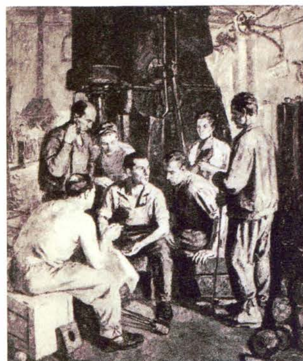


Încet, dar programat, se instaurau a fi prezenți și pictorii abordând, pe bază de contracte, o tematică nouă proletcultistă: Pacea de I. Lucian, Muncitorii de Miklossy, Muncitorii de ;-H. Maxy, Victoria și Omagiul lui Stalin de B. Caragea, Eliberarea de C. Baraschi, și la noi va fi lampa lui Ilie de A. Anastase, Prieteni de C.Demetrescu, -Lenin de J. Perahim, Tipografia ilegală de Șt. Szony, se naște o idee de A. Szobotka, Partizanii coreeni de șt. Czorvassy. Chiar și pictorul C. Baba vine în expoziție cu "Semnarea actului de constituire a gospodăriei colective", dar în loc să fie elogiat a fost considerat formalist. Absolut absurd. Dar nu operele lui erau defăimate ci persoana sa considerată opoziționistă și răzvrătită. La plenara artiștilor din 1952 se afirma "Tovarășul Baba nu dă dovada de asemenea că ar fi învățat din critică, că ar fi luat hotărârea sa de a da bătălia cu formalismul, să-și salveze talentul".

Baba fusese scos din postul de profesor de la școala de Belle Arte di Iași și din cel de Director al Pinacotecii din Iași, ceea

https://biblioteca-digitala.ro





Bene Iosif-Sosesc noi membri în Gospodăria Agricolă Colectivă; Agheluță Octavian-Reparație la cuptoare la Uzinele Resița; Maxy M.H.-Bogăția apelor noastre; Freiberg Ghe.-Citirea Scânteii în uzină; Tovarășul Gheorghe Gheorghiu-Dej; Barabas Ș tefan-Ajutorul sovietic

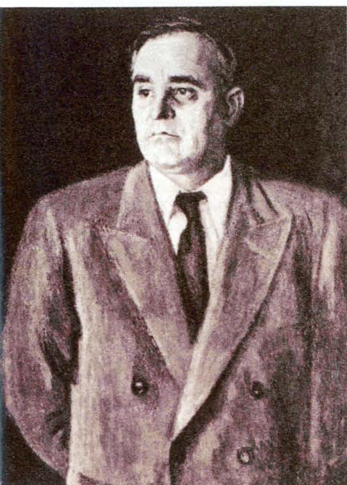
ce-l determinase să vină la București.

Dar viața are ciudățeniile ei. La Moscova, la contactul cu expoziția sa, picturile lui Vaba sunt considerate de artiștii sovietici, gloria realismului și este ales membru al Academiei sovietice, ca imediat, la întoarcere, să fie numit membru al Academiei din București și apoi la Academia din Berlin.

Astfel Baba ajunge pictorul reprezentativ al epocii comunismului. Nu pentru mult timp. Mai marii considerau că un portret făcut de Baba "Conducătorul" va da strălucirea europeană acestuia. Baba a spus: Da! Dar să vină să-mi pozeze. Acesta a refuza și nu a venit, iar pictorul a avut din nou o cădere în umbră ceea ce l-a determinat să realizeze tablourile "Regele nebun" și să refuze achizițiile ministrului.

Atragerea artiștilor spre a deveni activi pe tărâm politic a avut loc prin atribuirea de contracte, premii și distincții. Mulți artiști execută picturi după fotografii. Pentru artiștii nelămuriți, de cea se întâmpla ideologic în societate, s-a constituit o comisie de îndrumare condusă de M. H. Maxy și Titina Călugăru, care avea sediul în atelierul Zapan, de pe Calea Victoriei, în pasaj, la etaj.

Lucrurile lui Kamenov „Decadenta artei burgheze" si „Caracteristicile a doua culturi" traduse si difuzate, au constituit si ele focare ideologice veninoase de denigrare a artei occidentale. La acestea s-a adaugat si articolul lui Leonte Rautu „împotriva cosmopolitismului si obiectivismului in stiintele sociale" ca si articolele lui Jdanov. Dupa trecerea in unitatea a proletcultismului, a aparut si s-a instaurat realismul socialist care nu a avut, propriu zis, o teorie clara, constanta, estetica sau stiintifica. El a fost o atitudine, mai mult sociala, sustinuta, ca bazaq ideologica, de teoria reflectarii in arta, sau a oglindirii, cum i se spunea, provenita de la Lenin. Realismul, oficial, s-a nascut din fotografia in alb si negru. Subiectul, realului idealizat, devenise pretextul si legitimarea artei realiste. El a facut din portret o fotografie de pasaport iar din compozitie si peisaj ceva idilic si idealizat, ce trebuia sa exalte privirea ca sentimentul florilor din gradina.





https://biblioteca-digitala.ro

ANTICHITĂȚI

Galeria a



Antichități, rame, expoziții
Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

Almar C&A, Antiques & Art,
Str. Hanul cu Tei

ANONYMUS

str. Roma 59, tel.: 230.90.17; 233.95.85,
www.anonymus.ro,
office@anonymus.ro

ANTIQUA
Str. Zarafi, București

CASA-A.B.
Antichități
București, Bd. Ferdinand I

BAROC ART IMPEX

Antichități



Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

Chris Art & Antiques

Str Buzești 31, sect 1, București,
Tel: 317.6879, www.chrisart.ro



(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprișan_mihai@hotmail.com)

Galeria NOI
Craii de Curtea Veche
Str. Covaci

Galerie de Artă
Antichități
Calea Griviței

13 MARCON Antichități



cumpăr-vând tablouri, argintărie, ceasuri, decorații, monede, ilustrate
e-mail: antichitati@ines.ro;
tel: 0212313593,
0788602649
Peco Dorobanți, str Tudor Ștefan 15

DANART



Vă oferim obiecte de artă plastică și decorativă autentice și de calitate, garantate de specialiștii noștri.
Anticariate, str Batiștei nr. 24,
Tel: 311.92.28
(Dana Postolache 0723.585.753,
Ioan Darida 0722 659 392)
dana_ioan@yahoo.com

ELISABETA
GALERII DE ARTĂ
Str. Armenească

ANTIQUES



Str. Buzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496

MILENIUM UNIC ART GALERY
București, str. Covaci

QUASAR ANTICHITĂȚI
Calea Victoriei

Gramofonul bunicii
Calea Știrbei Vodă

ART GALLERY
Șos. Iancului

https://biblioteca-digitala.ro

SEVAS SERVICII
Antichități
str. Mihai Eminescu

GHEORGHIU A. IMPEX
Antichități
București, sector 2,
Șos Ștefan cel Mare

MIRANI
Piața H. Botescu (Matache)

Palas Antiques,
Calea Victoriei

SOMIX COM
București, sector 4, bd. Mărășești

VALAHIA ART
Antichități
București, sector 1,
Piața Montreal 10

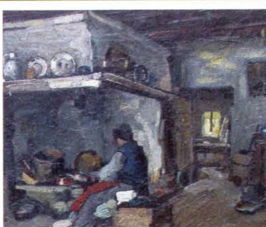
TROPICAL '95
Calea Floreasca sector 1

Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery & Auction House,



Str. Lipscani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19, sîmb. 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro

Expoziție permanentă cu vânzare a obiectelor de artă: mic și mare mobilier, tablouri, sculpturi, icoane, bijuterii, argintărie, covoare, carpete, tapiserii, oglinzi, sticlărie, porțelanuri, păpuși vechi, tacâmuri, servicii de masă, pendule, ceasuri, arme de panoplie



Denis Style
Artă - Antichități
Str Franceză nr 30
315.52.68
0722.316.724

SLĂTINEANU ART
Antichități
București sector 2,
str. Maria Rosetti 53



ANTICHITĂȚI

Galeria Valore Antiques
World Trade Plaza Sofitel

Gemen Art
Str. Blănari 8, tel: 311.12.60/
/0722.534.745

Obiecte de artă
Sc. Com ARCA srl
Str Covaci nr 4

UNISTRADE
Magazin de obiecte de artă
Str Covaci 3-5, sector 3



https://biblioteca-digitala.ro

antic Art ANTICHITĂȚI

Galeria de Artă Zambaccian



Antichități
Str. Blănari 12,
315.34.85, 315. 34. 38,
0722. 758. 404
galeriazambaccian@yahoo.com
Cumpără–vinde: carte rară, manuscrise, autografe, fotografii, obiecte de artă

ANTICHITĂȚI
S.C.ONIX IMPEX SRL
Str. Mihai Eminescu nr. 28 buc sector 1

Galeria de Artă Apolo
Cumpărări, vînzări, evaluări



Hanul cu Tei, parter
0722.294.137

GAVROCHE ANTIC
str PARIS

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

Amadeus Antiques



Str. Edgar Quinet 3
tel: 0722.285.087

SC Market Expert



Str. Buzești 7
Bogdan Mihalcea Călinescu
Tel: 0729.041.493
Vând, cumpăr, expertizez, intermediez

Galeria NOI La Calul Bălan
Str. Halelor

EDMOND
Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

GALERIA DE ARTĂ DOROBANTI
Str. Tudor Ștefan nr 13

Barba
Str. Halelor 3, Bucresti, Sector3

LYNX FIL IMPEX
Galerii de artă
București, sector 3,
str. Gabroveni

Tanase Mihai
Str.Mantuleasa

BRAȘOV

Antique Decortion Art Noveau
Str. Mirăslău

Galeria de artă MOBILANTIC
vindem, cumpărăm antichități
Brașov, Str N. Bălcescu

RAMS ANTIK
Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com



S.C.ANTIQUE EDY SRL IOAN SOARE



VAND-CUMPĂR TABLOURI, ICOANE, ARGINT, MOBILIER, ANTICHITATI, DECORATIVE. EXECUTAM DECORATIUNI INTERIOARE SI EXTERIOARE.
Bd. Republicii 6 și 28
in curte, Brasov
0744223528. .0744997563

BRĂILA

DORCHI
Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

GEORGE VOINEAGU
colecționar
Str. Ștefan cel Mare

https://biblioteca-digitala.ro



GERIMAR
Antiques, consignație obiecte de artă/
Brăila 6100, str. Călărași
0239611879 / 0740562770

COLECȚIONAR
Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Șincai

PLOIEȘTI

Antichități
Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

Consignație Antichități
George Chiagă
Str. George Coșbuc nr 10

Doru Fărcuș
colecționar antichități

TIMIȘOARA

Victor Antiques
Timișoara, str Gh. Doja nr. 6

STUDIO ANTIQUA DI ARTE
Str. Ciprian Porumbescu

REȘIȚA

AEX-MATY Paducel,



magazin antichitati
STR CASTANILOR nr 58.
Cumpara-vinde obiecte antice, portelanuri, ceasuri, argintarie, bronzuri, tablouri
tel:0744.899.666,
0740.053.288.

HUNEDOARA

SC Elv-sab-antic
tel: 0745.309.306

LUGOJ

Nistor expo – Art
Lugoj, str Smîrdan 7

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

ATELIERE

AlbaDesign



confectionare-restaurare rame, restaurare mobilier, aurit.
tel 0720.364.959

Iuliana Vîlsan
Lascăr Catargiu 45, ap9, sector 1
0722.692.892, 0744.985.220
do@iuliana-vilsan.net
www.iuliana-vilsan.net

Gigi Matache
Repar ceasuri mecanice, pendule, de șemineu, de mînă și de masă
0720.010. 806

GIUVAERUL
Confecții, reparații bijuterii aur. Str. Gabroveni nr. 18

Vlad Adrian Coliță
Fotograf, restaurator metal, ceasuri, pendule
210.38.23, 0727.136.083
vlad_colita@yahoo.com

RESTAURARE

DANART IMPORT EXPORT S.R.L.
Restaurari profesionale, garantate, obiecte de artă - tablouri, icoane, lemn policrom, rame vechi, mobilier. Restauratori atestati de MCC.
STR. SANDU-ALDEA CONSTANTIN, Nr. 73
3190986, fax: 3190985,
0723.585753,

Nistor expo - Art
Recondiționări mobilier de epocă
Lugoj, str Smîrdan 7,

TAINA LEMNULUI S.R.L.
RESTAURĂRI DIN LEMN
MARAMUREȘ, COM. OCNA ȘUGATAG
STR. GEORGE COȘBUC 14
0262/374062; 0744/500788

DAN ILIESCU
Restaurare artă decorativă
Str. Plevnei nr. 57, tel.: 314.87.17;
0721.506257

ATELIERUL DE RESTAURARE AL MUZEULUI DE ISTORIE AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
STR. BERZEI Nr. 17 021/3131208

A.F. Negrea Art
Obiecte din piatră sculptată și piese din piatră veche
Ulmeni, jud. Buzău
Nicușor Negrea 0766.357.646

INSTITUTUL NAȚIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE
BUCUREȘTI; SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHIȚĂ,
Nr. 16, 3366073, 021/3365429,
021/3369904

https://biblioteca-digitala.ro



ANTICARIATE

ANT.ART.



CUMPARA SI VINDE CARTE VECHE!!!
București STR MIHAIL EMINESCU NR 115
TEL-0745.981.068
NICU MUSCEL

Librăria anticariat ANT' ART
Str. Hristo Botev nr. 31
Tel: 0744.335.261

Antic ExLibris
Str Doamnei

Anticariat I.C. BRĂTIANU
B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21

Anticariatul nostru
Anticar Iustin Zegrea
Plaza România

ARTIS Anticariat



Calea Moșilor 143
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

Libris NOI
B-dul Nicolae Bălcescu 18

Librăria Teatrului Național



Cumpărăm carte veche
Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0727294148
antic-noi@yahoo.com
Adrian Manafu

Galeria-anticariat Curtea Veche
Str. Franceză nr. 54,

ANTICARIAT 15
Samoilă Elvira, str. Ion Mihalache nr. 42-52,
Tel. 316.87.79, 0723.941.547

Anticariat nr. 2
Str. Academiei, nr. 7

Anticariat nr. 1
MONICA ISAC
achiziții, vânzari; carte veche, bibliofilie, gravuri, ilustrate românesti vechi
Str. Academiei nr. 7, București
Tel: 313.08.36

Anticariat nr. 9
Calea Victoriei nr. 12, sector 3

Anticariat
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

Valentin Miritescu
021.327.54.88; 0744.684.993
valimiritescu@yahoo.com

SEDAL CART
ANTICARIAT
București, B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

Anticariat Sigma
str Luigi Cazzavillan 12, tel. 315.39.70, 313.96.42, www.anticar.ro

OBSERVATOR CULTURAL

https://biblioteca-digitala.ro

CASE de LICITAȚIE



MONAVISSA

porțelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.

www.monavissa.ro;
office@monavissa.ro
Calea Victorieinr 118, et. 3, camera 309, sector 1, București
Tel/fax: 021 318 4640, 021 315 5828





CEAINIC CU CAPAC, piesa decorativa din metal presat, cloissoine si agata, decorat cu dragoni si pasari phoenix, secolul XX

SAL PERSAN, bordura ingusta, cu crengute florale, in camp motive boteh si medalion central pe fond negru, tesatura de lana si bumbac, atelier persan, sfarsitul secolului XIX.

Casa de licitație ALIS

Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, porțelan, mobilier, țesături, covoare

www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul Național de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București,
Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947





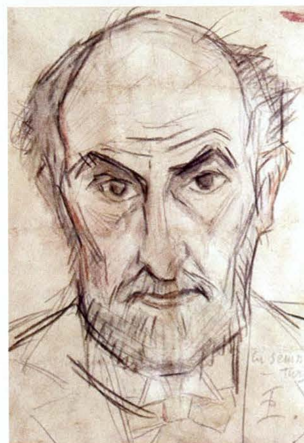
Ceas decorativ, carcasa faianta pictata restaurata, elemente Rococo, cadran email, 1900-1920

NICOLAE GRIGORESCU „Peisaj din Câmpina", semnat stânga jos cu rosu, „1902", ulei pe lemn, 24x38.5cm.

Galeria și Casa de licitații Pogany

Teatru Național București-foaier
www.poganyart.ro
Pavel Șușară - 0723.397.645





PETRE IORGULESCU YOR, Peisaj industrial. Ulei/carton.

THEODOR PALLADY, autoportret.Tehnica mixta/hartie.

Hanul cu Tei

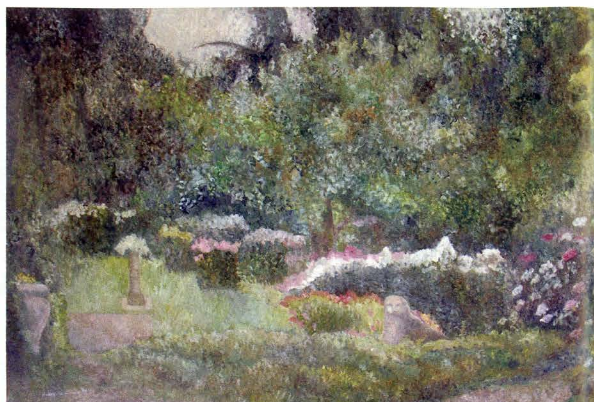
Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, Tel.: 313.01.81, 315.56.63

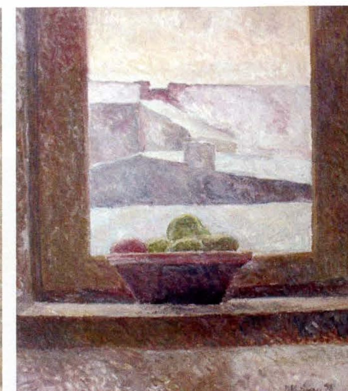


https://biblioteca-digitala.ro

HOREA PAȘTINA

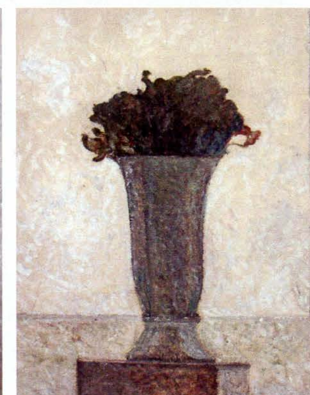
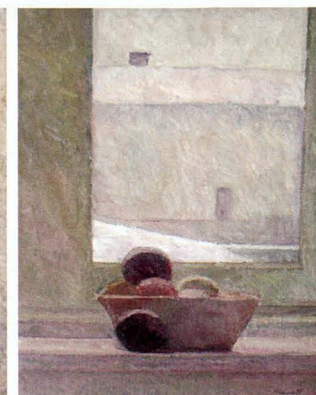
antic Art



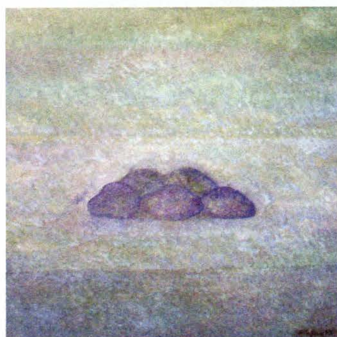


https://biblioteca-digitala.ro





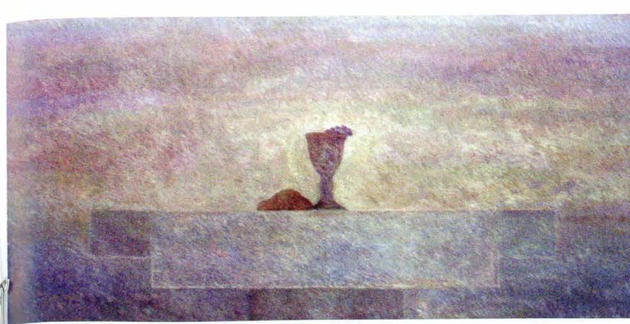


Reproduceri din expoziția retrospectiv-aniversară de la Palatul Mogoșoaia



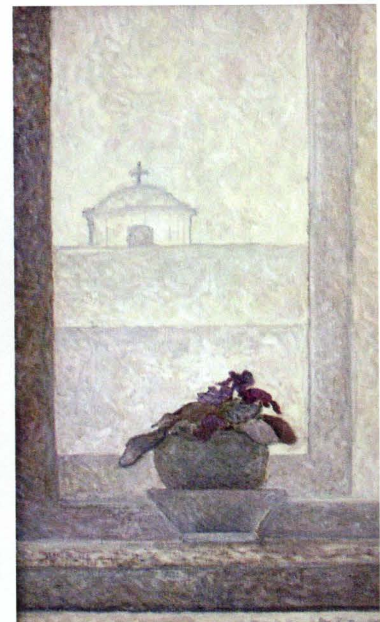


https://biblioteca-digitala.ro











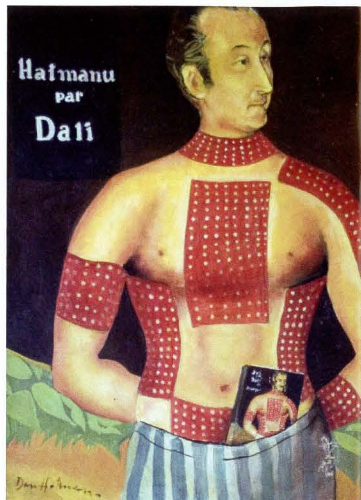
https://biblioteca-digitala.ro

Dan HATMANU - un artist proteic



Aniversarea celor optzeci de ani de existență îl află pe pictorul Dan Hatmanu în plenitudinea activității de creație, apt să ofere celor care au devenit în timp admiratori și colecționari ai operei suficiente temeiuri de admirație și de lucide evaluări. Proteismul, motivat de abundența operei și varietatea ei conceptuală și stilistică, ilustrează mobilitatea unui intelectual rafinat, dar și imensa lui capacitate de concentrare și de muncă. Variatele schimbări de registru în ordinea motivelor la care apelează relevă un spirt ardent, iscoditor și marcat de o reală frenezie a creației. Studiile de artă în țară sub exigenta și prietenoasa îndrumare a Maestrului Corneliu Baba și a lui Ion Irimescu i-au asigurat, pe fundamentul unui talent real, să evolueze în contact cu substanțiala lecție a picturii ruse și universale la Academia Repin din Sankt Petersburg și, mai apoi, în elevatul climat artistic parizian.

Varietatea eclatantă a soluțiilor utilizate în tratarea unor teme asumate în nume propriu a conturat imaginea unui artist modern și deschis către toate azimuturile artei, nefiind cantonat într-o manieră ce l-ar fi putut prea devreme clasiciza sau, mai rău, limita la un perimetru căruia să-i devină captiv. Trecerile destul de lejere de la o temă la alta, soluțiile plastice mereu noi, validează un parcurs artistic de unde surprizele nu puteau lipsi. Expoziția recentă cu caracter omagial a coagulat experiențele franceze marcate de umbra unor glorii incontestabile cu care

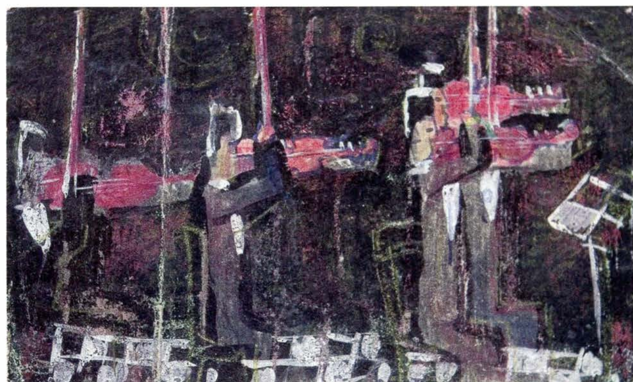


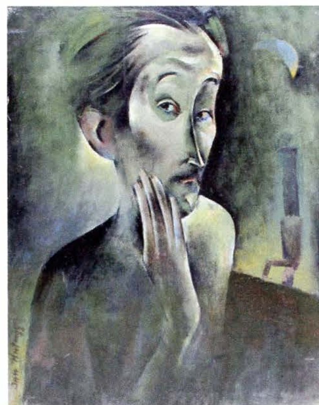


se simte într-un raport confratern. Are permanent o ironie discretă, fapt ce se poate identifica în seria Caracterelor sau în ciclul Substituirilor. Chiar și în seria Scobinți unde glosează pe tema satului într-un limbaj aluziv și amintind de pictura naivă chiar dacă apropierea este doar de circumstanță. Dan Hatmanu are forța de exprimare a unui dăruit și cutezanța de a lăsa impresia că o poate lua mereu de la capăt. În fond, în raport cu propriul destin s-a identificat de fiecare dată cu măștile impuse de dominantele unei partituri pe care le-a interpretat mereu cu vervă și impecabile abilități tehnice. Opera pictorului, a graficianului mereu în mînă, a amuzantului prozator dovedesc, toate, faptul cu iz paradoxal că pentru a fi cu adevărat unitar nu trebuie decît să fi mereu diferit. Ieșean, român, european, artistul aparține în fapt propriei sale lumi către care a deschis numeroase porți pe unde spiritul poate intra în voie spre a contura iluzia libertății La mulți ani, Maestre Dan Hatmanu! Despărțirile dintre oameni au avantajul că ne putem vedea mai bine și calitățile și inevitabilele defecte.

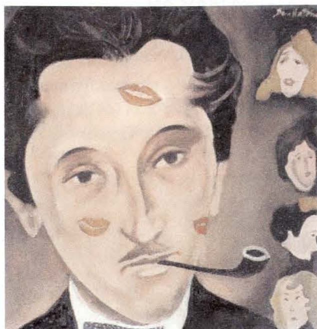
Valentin Ciucă

https://biblioteca-digitala.ro

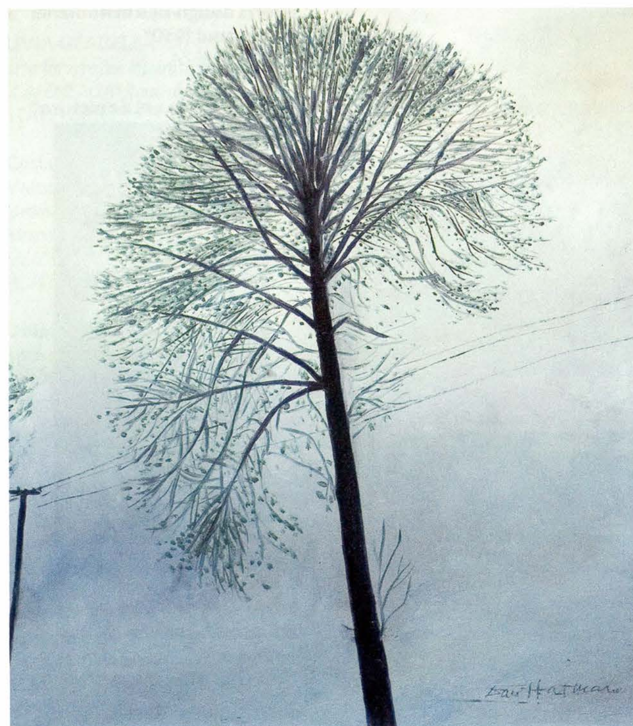
















https://biblioteca-digitala.ro

EXPOZIȚII

„Imago Mundi"



Harem 6 - „Imago Mundi" fotografie
ANAID ART GALLERY

„Icoana, suflet si credinta"
Ana Maria Iatan
BIBLIOTECA „ION CREANGA"

NICAPETRE



sculptura si desen
BIBLIOTECA CENTRALA UNIVERSITARA CAROL I - GALERIA „GALATECA"

Liana si Dan Nasta
CENTRUL DE CULTURA „PALATELE BRANCOVENESTI DE LA PORTILE BUCURESTIULUI"

SBARCIU
pictura
CENTRUL DE CULTURA „PALATELE BRANCOVENESTI DE LA PORTILE BUCURESTIULUI"

„Am intrat in uniune turna-v-asi"
COSTEL PATRASCAN
caricatura
CUPTORUL CU LEMNE

Adriana Boerescu
pictura
GALERIA „GALATEEA"

Roman Cotosman
Mica retrospectiva
GALERIA ANTICARIAT CURTEA VECHE

Vasile Cojocaru, Anatol Danilisin, Al Pan
pictura
GALERIA ARTEXPERT

„Expozitie de arta contemporana romaneasca"
GALERIA BASIL

„Vocatia plastica a luminii"
design - grup
GALERIA CAMINUL ARTEI
Parter

VIRGILIU PARGHEL
pictura
GALERIA DE ARTA „CASA VERNESCU"

Gabriel Stefaescu Arephy



pictura
GALERIA DIALOG

„Portocalia"
MARILENA BURCEA
GALERIA GRIGORE MORA

Ovidiu Ciobotaru
pictura
GALERIA ORIZONT

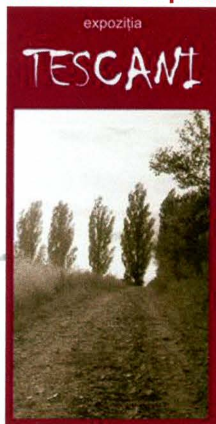
Dragan Valeriu
pictura
GALERIA ORIZONT M

„Hello Graz/Titanen (two photography positions)"
MAX AUFISCHER si KLAUS-DIETER HARTL
GALERIA POSIBILA

E. NICOGOSIAN - retrospectiva
pictura
GALERIA SENSO

„Istoria design-ului in Romania pana in anul 1950"
GALERIA SIMEZA

„Tescani - 30 de ani de pictura"



GALERIA VERONIKI ART

„Intr-o vara cu mult soare, /am cusut la paretare!"
Ana Banica
H'ART GALLERY

https://biblioteca-digitala.ro



Mihai Potcoava
pictura
INSTITUTUL IRECSON
Sala Fedes

„Pictura se intalneste cu psihokinezia prin Lavinia Pintea Tatomir"
DAN AVRAM
pictura
INSTITUTUL IRECSON
Sala Fedes

Ambrozie Nicolae
pictura
PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL
Sala Foaier

„Salonul de toamna"
Asociatia artistilor plastici din Bucuresti - pictura
PALATUL CERCULUI MILITAR NATIONAL
Sala Ronda

Expozitie personala de pictura in lumea aranjamentelor interioare
Maria Munteanu Goia
SPHERA BUILDING CENTER

LIVIA GEABELEA
arta fotografica inspirata din musicalul „CAFENEAUA" Teatrul Masca
STATIA DE METROU UNIVERSITATE

Costume din Muscel, Arges, Gorj, Valcea, Rucar-Bran, Tara Vrancei, Banat, Campia Munteniei si Moldova
MUZEUL COSTUMELOR POPULARE DIN ROMANIA

Obiecte de arta veche apuseana (sec. XVI - XIX)
vitralii, arme, pictura, mobilier, sculptura
MUZEUL DE ARTA VECHE APUSEANA „INGINER DUMITRU MINOVICI"

„Aveyron - Tulcea, des racines communes"
Arheologie
MUZEUL MUNICIPIULUI BUCURESTI

„Calatoria"
expozitie de fotografie Ion Cucu
MUZEUL NATIONAL AL LITERATURII ROMANE

„EuroLiteraTur"
Expozitie interactiva multimedia
MUZEUL NATIONAL AL LITERATURII ROMANE

ANIMALE HERALDICE
MUZEUL „GRIGORE ANTIPA"

Reptile vii
MUZEUL „GRIGORE ANTIPA"

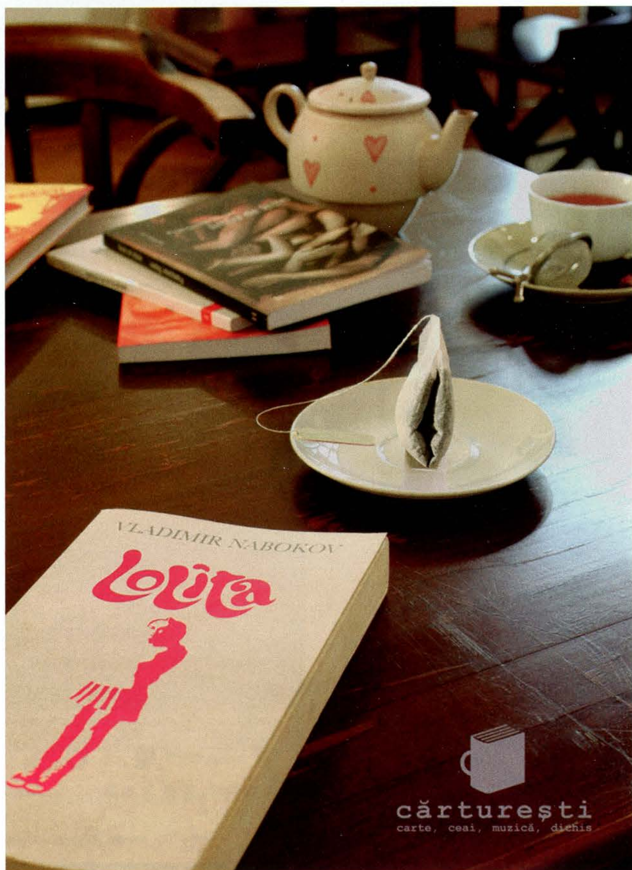
„In Tara Dragonilor - imagini din Vietnam"
MUZEUL NATIONAL AL LITERATURII ROMANE

„Lumina de la rasarit, ortodoxia in Polonia"
icoane si fotografie
MUZEUL NATIONAL COTROCENI
Colaborare cu Institutul Polonez

„100 de antichitati si flori din cele patru anotimpuri. Arta moderna chineza in stil traditional"



MUZEUL NATIONAL DE ARTA



https://biblioteca-digitala.ro



Maestrii gravurii cu daltita



Organizata de Cabinetul de Desene si Gravuri al Muzeului National de Arta al Romaniei
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

„Mot a main. Imagine si scriitura in arta din Belgia"



pictura, grafica, sculptura, carte
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

„Antoine Bourdelle, une amitie francophile"



MUZEUL NATIONAL DE ARTA

„Culorile gradinii in peisajul romanesc"



MUZEUL NATIONAL DE ARTA

ORGANIZATORI: Centrul Cultural META GOETHE-INSTITUT BUKAREST

ABsenT WITHOUT Leave [AWOL]

EDIȚIA A II-A

BIENALA TINERILOR ARTIȘTI
BUCUREȘTI 2006 / 12 OCTOMBRIE - 16 NOIEMBRIE
PALATUL BRĂTIANU, STR. VISARION, NR. 6 (PIAȚA ROMANĂ)

EVENIMENT AFLAT SUB ÎNALTUL PATRONAJ AL PREȘEDINTELUI ROMÂNIEI, DOMNUL TRAIAN BĂSESCU
PARTENERI: STABILITY PACT FOR SOUTH EASTERN EUROPE SPONSORED BY GERMANY, MINISTERUL CULTURII SI CULTELOR, INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN, PRO HELVETIA, PRIMARIA MUNICIPIULUI BUCURESTI, ARCUB
CU SPRIJINUL: BRITISH COUNCIL, Scottish Arts Council, MCL
SPONSOR PRINCIPAL: FLAMINGO
PARTENERI MEDIA: TVR, igloo, OMAGIU, atitudini, Banii Noștri, Suplimentul Cultura, InvestRomania, 24-FUN, feeder.ro, antic Art, Cotidianul.



https://biblioteca-digitala.ro



„Dosar documentar: ION ION LA VREMEA. DESENE UMORISTICE IN CARICATURI DE ION VALENTIN ANESTIN"
MUZEUL NATIONAL DE ARTA

„Constantin Brancusi fotograf"



MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Depozit - „aceasta nu este o expozitie"
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

„Indian Lava & Ritz Mood Guru Presents Salve Fiat Romuli Nepus"



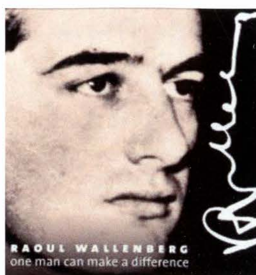
DUMITRU GORZO
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

„Artisti romani in dialog cu spiritualitatea franceza"
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

„Istoria prieteniei romano - franceze. Secolele XIX-XX"
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

DACIA AUGUSTI PROVINCIA
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

„One man can make a difference"



RAOUL WALLENBERG - deschisa cu ocazia rememorarii Holocaustului
MUZEUL TARANULUI ROMAN

„Terra incognita"
Dialog intercultural; expun artisti din Romania, Grecia si Franta
ceramica
MUZEUL TARANULUI ROMAN

Valente stilistice in creatia lui Theodor Pallady
grafica, gravuri, pictura in ulei
MUZEUL THEODOR PALADY

Ion Cornea



Râmnicu Vâlcea
pictură

Muzeul Țăranului Român
Șos. Kiseleff, nr. 3

terra incognita

ceramică contemporană
gherghina costea

Vernisaj
26 octombrie 2006, orele 18.00
sala Irina Nicolau

Expozitie-eveniment, cu ocazia aniversarii Centenarului Muzeului Taranului Roman

www.terra-incognita.ro

https://biblioteca-digitala.ro

Trienala de Artă Textilă editiția a V-a

Noiembrie-Decembrie 2006 Galeria Artis

Directorul Trienalei de Artă Textilă:

Gheorghe Gogescu - artist textilist

Juriu:

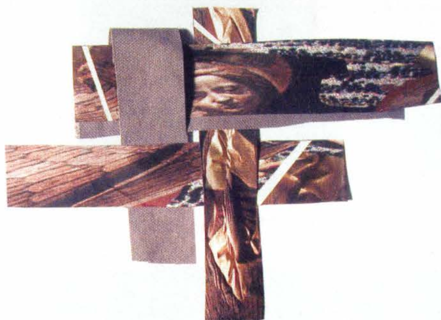
Prof. Dr. Adrian Silvan Ionescu
- Istoric de artă - Președinte

Viorica Slădescu - artist textilist

Ana Maria Orban - artist textilist









ANIVERSĂRI **LA 2**













https://biblioteca-digitala.ro









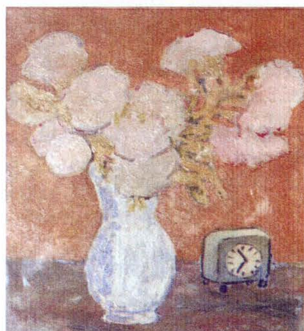






Paul DUDEA









https://biblioteca-digitala.ro

FILATELIE

10 ANI DE LA ÎNFIINȚAREA SECȚIEI ROMÂNE A ASOCIAȚIEI INTERNAȚIONALE A POLIȚIȘTILOR

Cu ocazia celei de-a 27-a Conferințe a Consiliului Executiv Internațional al Asociației Internaționale a Polițiștilor



(I.P.A.), care a avut loc în octombrie 1996 la Brisbane – Australia, s-a hotărât afilierea la Asociație a Secției Române. La împlinirea unui deceniu de la acest eveniment, Romfilatelia, societatea specializată în editarea și comercializarea mărcilor poștale românești, introduce în circulație emisiunea filatelică 10 ANI DE LA ÎNFIINȚAREA SECȚIEI ROMÂNE A ASOCIAȚIEI INTERNAȚIONALE A POLIȚIȘTILOR. Deschisă polițiștilor din întreaga lume, indiferent de rasă, rang, sex, religie și limbă, International Police Association a devenit cea mai importantă organizație internațională cu acest profil din lume, având secții naționale în peste 80 de țări.

CARACTERISTICI TEHNICE

Tiraj TOTAL: 11.000 colițe dantelate, adică 11.000 timbre. Plicuri „prima zi": 550 buc. fiind echipat cu colița emisiunii, numerotate și obliterate cu ștampila „prima zi" a emisiunii.

MAGAZINELE ROMFILATELIA

București

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1, cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011, tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod: 020895 tel 021/210 20 28

Calea Griviței nr.64-66, Sector 1, cod: 010734, tel 021/314 69 96

Bacău

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT, Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel 0234/20 42 17

Cluj-Napoca

Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod: 400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

Timișoara

Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085, Județul Timiș, tel. 0256/43 43 77

ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183, Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48
Email: office@romfilatelia.ro

Dacă aveți întrebări despre companie, produsele și serviciile pe care le oferim, nu ezitați să ne contactați.



Noul sediu Romfilatelia din București

MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri- Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021 312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85

Dictionar pentru filatelisti

Straif - grup sau ansamblu de marci postale - de la doua exemplare in sus - detasate dintr-o coala, legate intre ele in pozitie verticala sau orizontala.

Suprataxa - taxa suplimentara bene-vola sau obligatorie, perceputa de stat la vanzarea macilor postale, adaugand la valoarea lor nominala de francare, un suplus cu diferite destinatii.

Supratipar - inscriptie (cuvinte, litere, cifre, semne) tiparita in negru sau in orice alta culoare pe o marca postala, pe o colita sau pe un ansamblu filatelic, cu scopul de a-i modifica valoarea, destinatia sau alte elemente. Supratiparele se practica din diferite necesitati: economice, schimbarea tarifului postal, schimbarea monedei in circulatie, reforme monetare), politice (schimbarea formei de guvernamant), militare (ocuparea militara a unui teritoriu, folosirea unor marci postale de catre armata), administrative, culturale (sarbatorirea unor evenimente sportive).

Tabel de culori - accesoriu filatelic folosit pentru identificarea precisa, prin comparare, a culorilor si nuantelor in care au fost tiparite marcile postale.

Tarif postal - Act normativ prin care se fixeaza taxele care trebuie achitate pentru trimiterile de

Taxa - plata efectuata in folosul unei administratii postale de catre persoane fizice si juridice, in schimbul careia, aceasta le presteaza anumite servicii postale.

Taxa de plata - Taxa platita pentru scrisorile nefrancate sau insuficient francate de expedior; taxa de plata se achita de catre destinatarul trimiterii postale. „

Tema - ideea principala care sta la baza realizarii emisiunilor de marci postale.

https://biblioteca-digitala.ro

Francisc Ambruș
Colecționar de acțiuni, obligațiuni și polițe asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



Universal Constantin
Cumpără și vinde timbre filatelice



București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922,
021/3364012, 021/2107147
(firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

Asociația Filateliștilor din București
București, sector 1
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

Cema prod serv
filatelie
București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

Federatia Filatelică Română
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921,
021/3134004

Kraft student service
filatelie
București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35





Ordinele României

La puțin timp după Unirea Principatelor Române din 1859, domnitorul Alexandru Ioan Cuza a fost preocupat de ideea de a institui ordine și medalii, care să fie conferite unor persoane pentru servicii aduse în slujba țării.

Primul proiect pentru instituirea Ordinului „Spicul de Aur", inspirat după „Legiunea de Onoare" franceză A urmat apoi instituirea medaliei „Pro Virtute Militari" pentru supraviețuitorii bătăliei din Dealul Spirii (septembrie 1848), medalie pe care Cuza nu o va mai înmâna pentru a nu deranja Turcia.

La cinci ani de la Unire, el a dorit să instituie un ordin național care să fie conferit la această aniversare și care se numea „Ordinul Unirii". În anul 1864, Cuza mai bate două medalii „Virtutea Militară" și „Devotament și Curagiu".

Timbrul cu valoarea nominală de 30 Bani reprezintă Ordinul Național „Serviciul Credincios", în grad de Mare Ofițer (pentru civili). Timbrul cu valoarea nominală de 80 Bani reprezintă Ordinul Național „Steaua României", în grad de Mare Ofițer (pentru civili). Timbrul cu valoarea nominală de 2,20 Lei reprezintă Ordinul Național „Pentru Merit", în grad de Mare Ofițer (pentru civili). Timbrul cu valoarea nominală de 2,50 Lei reprezintă Ordinul „Meritul Sportiv Clasa 1".

CARACTERISTICI TEHNICE

Tiraj TOTAL: 500.000 timbre, în coli de 10 buc. - 2 TABS-uri

Plicuri „prima zi": 550 seturi (2 plicuri).

PĂSĂRI PROTEJATE, LOPĂTARUL EURASIAN

Lopătarul eurasian (Platalea leucorodia) este o pasăre de apă, călătoare, ce face parte din ordinul Ciconiiformes, de mărimea unei berze, cu penaj de culoare albă, cu gâtul și picioarele lungi. Ciocul este lățit spre vârf ca o lopată. Atât ciocul cât și picioarele sunt negre, iar pe cap are un moț de pene.

Trăiesc în colonii, separat de alte păsări și își fac cuib pe pământ, în copaci sau în stufăriș. Se hrănesc cu pești mici și insecte. Este cea mai răspândită specie, care trăiește în unele zone ale Africii, mare parte a Europei, în Asia și o găsim chiar și în Japonia. În România, aceste păsări pot fi admirate vara, când cuibăresc în Delta Dunării. Lopătarul eurasian (Platalea leucorodia) este protejat pe întreg continentul european.

Cele patru timbre ale emisiunii filatelice, fiecare cu valoarea nominală de 80 Bani, reprezintă exemplare de lopătari eurasieni în diferite ipostaze.

CARACTERISTICI TEHNICE

Valoare nominala: 80 bani (aceeași valoare nominală pentru cele 4 timbre) ; 0,8 Lei

Tiraj TOTAL: 664.000 timbre: 430.000 timbre în coli de 10 buc. - 2 viniete și 58.500 blocuri, adică 234.000 timbre.

Plicuri „prima zi": 2 plicuri „prima zi" a emisiunii - 1.150 seturi echipate cu seria emisiunii, numerotate și obliterate cu stampila „prima zi" a emisiunii.



https://biblioteca-digitala.ro

DIMITRIE C. BUTCULESCU
și legăturile sale pariziene

Geneza filateliei române este determinat legată de președintele ei fondator, deputatul Dimitrie C. Butculescu (1845-1916), de la nașterea căruia sărbătorim 60 de ani.

Ne întoarcem în atmosfera secolului al XVII-lea printr-o scrisoare de familie din anii 1860 expediată de tânărul Dimitrie C. Butculescu, elev studios la Colegiul Saint Barbe din Paris, unde se specializa în economie și filozofie .

Colindând prin Paris, junele Butculescu a intrat cu siguranță în contact cu primii negustori de timbre de pe Rue Druot din capitala Franței, îndrăgind această pasiune numită la începuturile ei timbrologie, termen utilizat de dr. A. Legrand (alias Dr. Magnus).

În anul 1874, domnul M. Herpin propune cuvântul filatelie, înființând în anul 1874 o Societate filatelică franceză, societate ce a precedat cu câteva luni Societatea franceză de Timbrologie.

Revenind la scrisoarea expediată în anul 1860 de Dimitrie C. Butculescu, remarcăm două pasaje care dezvăluie profunda sa pasiune pentru filatelie. Citâm din scrisoare, care este scrisă în litere chirilice (alfabetul slav), utilizate în acea perioadă în Principatele Dunărene - Valahia și Moldova: "Mamițo, dacă sunt timbre post la București, din țara Românească sau din țara Ungurească sau din alte țări, să-mi aduci când vei veni la Paris, căci fac o colecție, nu uita mamițo te rog".

Spre finalul scrisorii, Dimitrie C. Butculescu revine la rugămintea adresată mamei sale de a-i aduce timbre la Paris: "Băieți învață bine acuma Mamițo, te rog nu uita timbre post ca acesta, din Russia, Ungaria, Nemția" .În anul 1866, afacerile familiare îl cheamă de la Paris, devenind cap de familie. Personalitatea cu vaste și multiple preocupări în epocă, arheolog, președinte al Cooperatorilor români, a fost președinte de onoare, succesiv, la trei congrese internaționale ale "Alianței Cooperative" - la Londra (1895), Paris (1896) și Delft - Olanda (1897).

A fost ales deputat în Parlamentul României în trei legislaturi, iar în anul 1893 a condus grupul parlamentar român la Conferința de la Bruxelles, unde a susținut votarea unei moțiuni privind drepturile naționalităților.

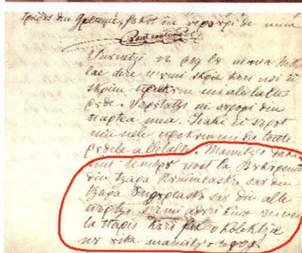
În anul 1889 a fost delegat general, apoi președinte al Alianței științifice Universale.

Prestigioasa activitate pe multiplele planuri depuse de Dimitrie C. Butculescu este răsplătită de Regele Carol I cu următoarea caracterizare: "Românul cel mai popular, Apostolul patriotismunlui!".

Pasionat permanent de filatelie, Dimitrie C. Butculescu împreună cu un alt activ filatelist din epocă - căpitanul Constantin M. Moroiu - hotărăsc transformarea Societății Române de Timbrologie, înființată cu titlu provizoriu în luna Aprilie 1891, în Societatea Filatelică Română. Această importantă decizie a fost luată în ședința din 26 Noiembrie - 10 Decembrie 1891, când a fost adoptat și Statutul de funcționare al Societății. Cu această ocazie, Dimitrie C. Butculescu a fost ales, cu unanimitate de voturi, președintele Societății.

Toate ședințele Societății Filatelice Române aveau loc în casa lui Dimitrie C. Butculescu din strada Clemenței nr. 11 bis .După cum povestește marele filatelist George Matheescu- Sinaia, întrun articol din Der Banater Philatelist nr. 8-9/ 1924, "la 6 Mai 1891 a fost organizată o primă expoziție filatelică particulară în casa președintelui Dimitrie C. Butculescu". Această expoziție a avut loc la etajul întâi al clădirii în trei camere, amenajate cu mobilier fix de bibliotecă din lemn de mahon sculptat cu geamuri de cristal. Într-una dintre aceste camere, în mobilierul bibliotecii, exista o scară









https://biblioteca-digitala.ro

PALAIS DES ARTS LIBÉRAUX

CHAMPS DE MARS. Près de la TOUR EIFFEL

EXPOSITION

INTERNATIONALE

DE

TIMBRES-POSTE





DU 15 Septembre



AU 5 Octobre

1892

ENTRÉES

DIMANCHES & JEUDIS 50c

SEMAINE 1f





Numéro 1 TIRAGE: 5,000 EXEMPLAIRES 15 Novembre 1887

L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE

Feuille d'Annonces mensuelle du Commerce de Timbres-Poste



ANNONCES

ABONNEMENTS D'UN AN :

pour la France. 0f 75

pour l'Etranger. 1f

Propriétaire-gérant Ed. FRÉMY fils, 44, rue de la Mairie à Douai (Nord)

AGENTS:

ALLEMAGNE. — Carl Vock, à Mannheim.
ANGLETERRE. Vacance.
AUTRICHE. Vacance.
BELGIQUE. — Paul Jacquemin, à Gand.
CANADA. Vacance.
DANEMARK. Vacance.
ITALIE. Vacance.
LUXEMBOURG. — Joseph Schock, à Diekirch.
ROUMANIE. — Gr. Gh. Panu, télégraphiste à Cotbeni par Jassy.
SUÈDE-NORWÈGE. Vacance.
SUISSE. Vacance.

AVIS IMPORTANT

En créant cette nouvelle feuille timbrologique, nous pensons rendre un grand service à tous les collectionneurs et marchands Français. En effet, jusqu'à ce jour, et par suite de l'absence de journaux similaires en France, ils ont toujours été tributaires de l'Allemagne et des Etats-Unis. Nous espérons que les prix modérés de nos annonces engageront nos compatriotes et amis à se servir uniquement de notre journal pour toute leur publicité. Nous possédons un nombre considérable d'adresses de timbrophiles dans le monde entier, auxquels le journal sera envoyé gratuitement à titre de réclame. Les annonces que vous voudrez bien nous envoyer produiront donc un effet sûr et immédiat qui vous engagera, nous l'espérons, à toujours nous donner la préférence de vos ordres.

Ed. FRÉMY fils.

DIMITRIE C. BUTCULESCU

et ses liaisons parisien

La genese de la philatélie roumaine est décisivement liée a son président fondateur le député Dimitrie C. Butculesco (1854 -1916) et depuis sa naissance nous célébrons aujourdă160 années. On revient a lăatmosphere du XVIII-eme siecle par une lettre de famille de lăannée 1860, expédiée par le jeune Dimitrie C. Butculesco, éleve studiex, au Colege Saint Barbe de Paris, en économie et philosophie .

Căest certainement en flânant sur les rues de Paris que le jeune Butculesco a contacté les premiers commerçants de timbres poste de rue Druot,et il a été attiré par cette passion dénomée au commencement timbrologie,mot utilitsé par le dr. A.LEGRAND (alias dr. MAGNUS).

En 1874 M.Herpin propose le mot philatélie en créeant en 1874 une Société philatélique française, société qui avait précédé avec quelques mois la Société française de Timbrologie.

En revenant a la lettre expédiée en 1860 par Dimitrie C. Butculesco on remarque deux fragments qui révelent sa profonde passion pour la philatélie.

Je cite de cette lette écrite en cyrillique (lăalphabet slave) utilisé cette temps la dans les Principautés Danubienes, Valachie et Moldavie: „Maman, si on trouve de timbres poste a Bucarest de Principautés Roumaines ou de Pays Hongrois ou dăautres pays, apporte-moi quand tu viendra a Paris, parce que je fais une collection, je tăen prie, Maman năoublie pas".

A la fin de la lettre Dimitrie C. Butculesco revient a la priere adressée a sa mere pour lui apporter les timbres a Paris: „Les garçons apprenent bien maintenant. Maman, năoublie pas les timbres poste comme celui-ci, de Russie, Hongrie, Allemagnie" .

En 1866 les affairs familliales le demandent a Paris, il devient tête de famille. Personnalité avec de vastes et nimbreuses préoccupations a lăépoque, archéologue, président des Coopérateurs roumains il a été président dăhonneur, succésivement aux trois congres internationaux de lăAlliance Coopérative a Londres(1895), a Paris(1896) et a Delft-Hollande (1897).

Il a été élu député dans le Parlement de Roumanie pour trois législatures et en 1893 il a conduit le groupe parlementaire roumain au Conférence de Bruxelles, ou il a soutenu la votation dăune motion pour les droits des nationalités.

En 1889 il a été élu délégué général,

https://biblioteca-digitala.ro

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse

Madame Catinca Boutcoulesco
7 Rue Française
au quatrième étage.
Paris

melc care conducea la trei încăperi aflate la mansarda clădirii și care serveau ca depozit al colecției filatelice și de carte a lui Dimitrie C. Butculescu.

George Matheescu- Sinaia a prezentat, la reunuunea din 6 Mai, opt bucăți "Cap de Bour - 1858" din prima emisiune și 73 de bucăți "Cap de Bour - 1859" din a doua emisiune. Din perioada 1862-1867 a impresionat pe membrii Societății cu peste 400 de scrisori.

În acea seară, Dimitrie C. Butculescu a lansat ideea participării membrilor Societății cu colecțiile la expoziția filatelică ce va avea loc anul următor, în 1892, la Paris. Teama de a pierde colecțiile i-a determinat ulterior să renunțe, dar au hotărât, în limita posibilităților, să viziteze această mult așteptată expoziție, despre care Dimitrie C. Butculescu citise în revistele Collectionneur de Timbre- Poste și Lă Echo de la Timbrologie. Așa cum este anunțat în afișul expoziției, aceasta a fost organizată în perioada 15 Septembrie - 5 Octombrie în PALAIS DES ARTS LIBERAUX din CHAMPS DE MARS, lângă Tour Eiffel. Expoziția a avut un caracter internațional și s-a bucurat de o mare afluență de public.

În luna Octombrie a anului 1892, Dimitrie C. Butculescu pleacă cu soția la Paris, scopul principal al călătoriei fiind, bineânțeles, vizitarea Expoziției internaționale de Timbres- Poste.

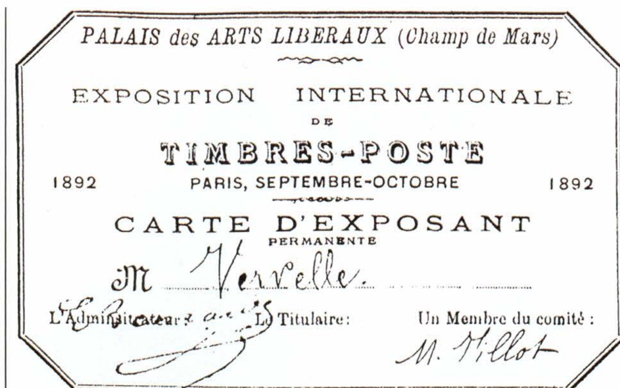
Din corespondența vremii aflăm că soții Butculescu s-au cazat pe strada Franceză nr.7 la etajul 4. Având în vedere că expoziția filatelică se află în apropierea turnului Eiffel, la a cărui inaugurare Dimitrie C. Butculescu a participat personal în calitate de invitat al constructorului Eiffel, cu care era bun prieten, fiind inspirat de înălțimea turnului îi cumpără cadou soției sale Ecaterina (născută Olănescu) "o pălărie stil turla Fiffel" .Dimitrie C. Butculescu a fost vizitatorul cu numărul 249 al expoziției filatelice pentru care în prețul biletului a primit și un bilet de tombolă.

Cu siguranță că bogatele impresii, rămase în urma vizitării acestei expoziții filatelice internaționale, au fost povestite pe larg tuturor membrilor Societății Filatelice Române în reuniunea ce a avut loc la București după întoarcerea sa. Parisul, Orașul atât de drag lui Butculescu, este vizitat din nou anul următor, dovadă fiind o scrisoare din 1893 adresată lui Butculescu, care se cazase de această dată la Hotel Bellevue pe Avenue de LăOpera. De-a lungul anilor, Dimitrie C. Butculescu întreține strâns legături cu bunul său prieten Arthur Maury, unul dintre cei mai vechi comercianți de timbre din Paris.Autorul monumentalei lucrări științifice Histoire des TIMBRES-POSTES FRANÇAIS - 1907, Arthur Maury îi expedia la București, lui Dimitrie C. Butculescu, cataloage filatelice precum și numeroase cantități de timbre, alese de președintele Societății Filatelice Române din ofertele comerciantului parizian . Dimitrie C. Butculescu a inaugurat legăturile filateliștilor români cu cei francezi acum mai bine de 145 de ani.Astăzi, aceste legături de prietenie și colaborare, sunt realizate în cadrul Academiei Europene de Filatelie, care include și nouă membrii din România. Această expoziție bilaterală reprezintă dovada concretă a colaborării la înalt nivel între Federația Filatelică Română și Academia Europeană de Filatelie. Înființarea cu acest prilej a Asociației Filatelice Franco- Române este un pios omagiu adus de filateliștii ambelor țări înaintașilor noștri - Dimitrie C. Butculescu, Arthur Maury, George Matheescu- Sinaia, dr. A. Legrand și lista continuă. Consider filatelia un hobby cu valențe diplomatice care apropie oamenii din diverse țări dincolo de factorul politic.


15 Octomvrie 1892
Leliţa Catinco
Ţi am cumpărat o pălărie stil turla Eiffel. Să o porţi sănătoasă. al tău.
Iordu

Leonard Pașcanu,
Președinte al
Federației Filatelice Române

https://biblioteca-digitala.ro


PALAIS des ARTS LIBERAUX (Champ de Mars)

EXPOSITION INTERNATIONALE DE TIMBRES-POSTE

1892 PARIS, SEPTEMBRE-OCTOBRE 1892

CARTE D'EXPOSANT PERMANENTE

M Vervelle.

L'Administrateur : L. Titulaire: Un Membre du comité : M. Villot



puis président de lăAlliance Scientifique Universelle.

La prestigieuse activté sur multiples plans de Dimitrie C. Butculesco est récompensée par le Roi Carol I avec la suivante caractérisation: Le roumain le plus populaire, lăapôtre du patriotisme.

Toujours passioné de philatélie, Dimitrie C. Butculesco avec un autre philatéliste active de lăépoque, le capitain Constantin M. Moroiu, décident de transformer la Société Roumaine de Timbrologie, fondée a titre provisoire le mois dăavril 1891, en Société Philatélique Roumaine. Cette importante décision a été prise au cours de la séance du 26 novembre/10 décembre 1891, quand il a été aussi adopté le Statut pour le fonctionnement de la Société. A cette occasion Dimitrie C. Butculesco a été élu, a lăunanimité des votes, le président de la Société.

Toutes les séances de la Société Philatélique Roumaine avaient lieu chez Dimitrie C. Butculesco, dans la maison de la rue Clementei no. 11 bis .Apres lăhistoire du grand philatéliste George Matheesco- Sinaia parue dans un article du numéro 8-9/1924 du Der Banater Philatelist, le 6 mai 1891, la premiere exposition philatélique privée été organisée chez Dimitrie C. Butculesco. Cette exposition a eu lieu au premier étage dans trois chambres du maison, avec un ameublement fix de bibliotheque en acajou sculpté et avec des vitres en cristal. Dans une de ces chambres dans lăameublement de la bibliotheque il y avint un escalier en colimaçon qui allait aux trois chambres de la mansarde du bâtiment qui servaient comme dépôt pour la collection de timbres et de livres de Dimitrie C. Butculesco.

George Matheesco- Sinaia a présenté, a la réunion du 6 mai, huit pieces de Tête dăAurochs de la prémiere émission et soixantetreize pieces Tête dăAurochs de la Société ont été impréssionés par les plus de 400 lettres de la période 1862-1867 présentées.

Ce soirée, Dimitrie C. Butculesco a lansé lăidée de la participation des membres de la Société avec les collections a lăéxpostion philatélique qui aura lieu lăannée prochaine, en 1892, a Paris. La peur de perdre leurs collections les a détérminé de rennoncer ultérieurement mais ils ont décidé de visiter cette exposition telement désirée de quelle Dimitrie C. Butculesco avait lu dans les révue Collectionneur de Timbres Poste et lăEcho de la Timbrologie .

Comme lăafiche de lăexposition nous le dit elle a été organisée le 15 septembre - 5 octobre dans le PALAIS DES ARTS LIBERAUX de CHA MPS DE MARS, pres de Tour Eiffel.

Lăexposition a eu un caractere international et une grande affluence de publique .

Le mois dăoctobre de lăannée 1892, Dimitrie C. Butculesco va avec sa femme a Paris, évidemment pour visiter lăExposition International de Timbres Poste. De la correspondence du temps nous prendrons connaissance que la famille Butculesco săétait logé sur la rue Française no.7 a lăétage 4. Ayant en vue que lăexposition philatélique était tout pres de la Tour Eiffel, inauguration a laquelle Dimitrie C. Butculesco a participé comme invité du constructeur Eiffel, avec lequel il était bon ami, étant inspiré par lăhauteur de la tour, il achete un cadeau a sa femme Ecatérina (née Olanesco) un chapeau style la tour Eiffel .Dimitrie C. Butculesco a été le visiteur no. 249 de lăexposition philatélique qui a reçu un billet de tombola dans le prix du billet dăentrance .

Certainement ses riches impressions sur lăexposition philatélique international ont été racontées en détaille aux membres de la Société Philatélique


PARIS

PALAIS DES ARTS LIBÉRAUX (Champ de Mars)

1892 1892

1re EXPOSITION INTERNATIONALE DE TIMBRES-POSTE

SEPTEMBRE-OCTOBRE

TOMBOLA

Prix du Billet : 50 centimes

N° 249

1892

membre Dem. Bouteulesco

https://biblioteca-digitala.ro



Roumaine au cours des réunions quăils ont eu lieu a Bucarest apres sa rentrée.

Paris, ville bien aimé par Butculesco, est visité lăannée prochaine, et la preuve căest une lettre de 1893 adressée a Butculesco, qui săétait logé cette fois-ci a lăHotel Bellevue de lăAvenue de lăOpéra .

Au cours des années, Dimitrie C. Butculesco a des etroites liaisons avec son bon ami Arthur Maury, un des ancients commerçants de timbres poste de Paris .

Lăaureur de la monumentale ceuvre scientifique Histoire des TIMBRES POSTE FRANÇAIS - 1907, a expédié a Bucarest a Dimitrie C. Butculesco des catalogues philatélique et aussi beaucoup de timbres, choisis par le président de la Société Philatélique Roumaine des offres du commerçant parisien.

Dimitrie C. Butculesco a inauguré les liaisons des philatélistes roumains avec ceux français il y a plus de 145 années. Aujourdăhui ces liaisons dăamitié et de coopération sont réalisées par lăAcadémie Européenne de Philatélie ou sept membres sont de Roumanie.

Cette exposition bilatérale căest la preuve concrete de la collaboration au sommet entre la Fédération Philatélique Roumanie et lăAcadémie Européenne de Philatélie. La fondation, a cette occasion, de lăAssociation Philatélique Franco - Roumanie est un pieux hommage reudu par les philatélistes de ce deux pays a notre précureurs: Dimitrie C. Butculesco, Arthur Maury, George Matheesco- Sinaia, dr. A. Legrand . Et la liste continue.



Je considere la philatélie un hobby avec des valences diplomatiques qui approche les gens de differents pays au-dela du facteur politique.

Leonard PASCANU,
Président de Fédération Philatélique Roumaine

https://biblioteca-digitala.ro

NUMISMATICĂ



GALERIA NUMISMATICĂ



Vânzare, cumpărare, expertiză monede și decorații militare
București, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 21 76

NUMMUS S.R.L.
str Popa Tatu nr. 20

Societatea Numismatică Română
București, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20

Impex Zimbrul Carpatin



Str. Șelari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe

VALENTIN SINCA
Numismatică-filatelie
Vânzări-cumpărări
Str. Domnița Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

Marius Monceanu –
colecționar insigne românești, monede
bizantine, grecești
Tel. 0723.033.789
email -
mmonceanu@yahoo.com

Gabriel Monceanu
colecționar acțiuni vechi, tematică trenulețe

Muzeul Băncii Naționale



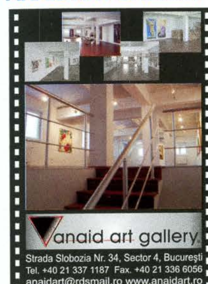
București, str. Lipscani 25, cod 030031

Monetăria Statului
București, str. Fabrica de chibrituri 30



GALERII

ANAID ART GALLERY



Str Slobozia 34
(rond Coșbuc),
tel 337.11.87

LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI
Locul de servit ceai unde sunt expuse și opere de artă
Str. Pictor Artur Verona 13,
tel 212 19 22,
info@carturesti.ro

GABRO 4
Galeria de artă contemporană
Str Gabroveni 4
Tel 0722 83 06 49
0741 994 525

GALERIA LUCHIAN 12
Str Luchian 12 0723/397645
pavelsusara@yahoo.com

GALERIA POSIBILĂ
Str Popa Petre 6, tel 211.79.33

GALERIA SIMEZA
Bd Magheru 20, tel 659 75 80

GALERIA ETAJ 3-4
Bd Nicolae Bălcescu 2

https://biblioteca-digitala.ro

PRIETENUL NOSTRU,

FRANCESCO MERIANO

Cultura românească a avut și are mai mulți prieteni decât s-ar putea crede.

Unul dintre ei este și poetul italian Francesco Meriano. Nu este o afirmație gratuită, ea este bazată pe elemente precise.

In perioada interbelică între Francesco Meriano și doi români - este adevărat, aflați la Zûrich, în Elveția, dar împărtășind aceleași idealuri literare - a început o corespondență, la început "tehnică", ca între editori de publicatii, care a condus treptat la închegarea unui sustinut schimb epistolar între prieteni care nu s-au cunoscut niciodată personal.

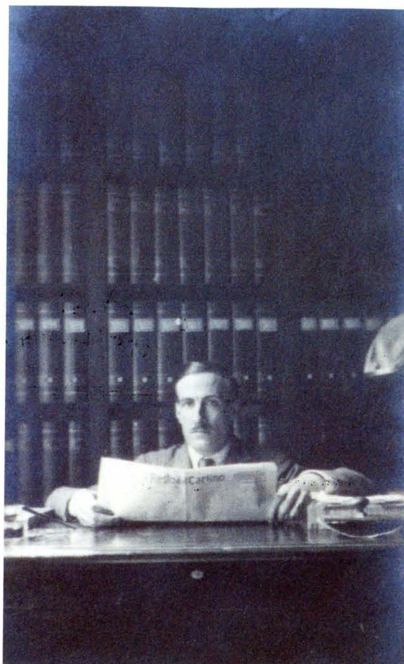
Este vorba despre prietenia lui Francesco Meriano cu Tristan Tzara și Marcel Iancu, adică doi dintre părinții curentului avangardist numit simplu : DADA și a publicației cu același nume.

Francesco Meriano a fost nu numai literat, ci și un entuziast, care a editat împreună cu Bino Binazzi revista de avangardă " Brigata " apărută în două serii, cuprinzând 15 numere din iunie 1916 până în iunie 1919 și care astăzi reprezintă un element de referință nu numai pentru mișcarea avangardistă italiană, ci și pentru cea europeană.

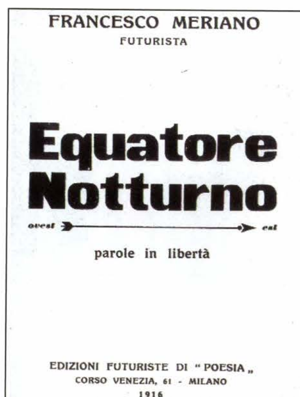
Meriano a mai fost și om politic și diplomat cu o carieră plină de succes, urcând rând pe rând treptele afirmării.

După studii filologice la celebra Universitate din Bologna, după o carieră literară și jurnalistică, se va îndrepta către o carieră politică și diplomatică, devenind mai întâi primar al orasului Cesena, după care este ales deputat, iar apoi consul al Italiei la Odessa, Luxemburg, Rabat, Split și în fine, Ministru plenipotențiar al Italiei la Kabul - oras care avea să fie punctul final al carierei și vieții sale, în mai 1934. Avea doar 38 de ani.

Interesant este faptul că Meriano - care s-a simțit atras de cultura românească - aflându-se în misiune la Odessa, a făcut o vizită cu vaporul la



Constanța, iar de aici se va fi deplasat cu trenul la Mamaia - căci pe vremuri exista o asemenea legătură, desființată după război. Mărturie în acest sens stă fotografia din Mamaia - o imagine de grup din 1927, adică numai la câtiva ani



după ce stațiunea, astăzi celebră, avea să devină în 1906 prin strădania inginerului Movilă, o stea a turismului.

Fișa literară a lui Meriano cuprinde debutul la optsprezece ani, în 1914, cu volumul "Bocete și alte poezii ". Un an mai târziu, atras de poeții belgieni, publică o culegere de poezii din Verhaeren, Maeterlinck ș.a. intitulată " Voci flamande ". In 1916, la douăzeci de ani iese din sfera simbolistă, se integrează în futurismul întemeiat de F.T. Marinetti și scrie " Equatore Notturno - Parole in liberta ", despre care spunea : " Nu știu dacă aceste producții ale mele sunt cuvinte în libertate, nici dacă vor căpăta o formă definitivă sau dacă eu sunt menit să descopăr noi orizonturi lirice. Sper însă că aici se află un anume mod de trăire, înfățișat cu acea intensitate cu care eu l-am trăit."

Lucrarea de căpătâi a operei sale o reprezintă "Equatore Notturno", operă futuristă care a văzut lumina tiparului exact când apărea dadaistul volum al lui Tristan Tzara " L'aventure celeste de Monsieur Antipyrine " și am putea spune că cele două volume s-au intersectat pe drum. Cartea lui Francesco Meriano va apărea în 2007 prin binevoitoarea încuviintare a fiului autorului, Carlo Ernesto Meriano -care semnează și prefata - într-o editie bilingvă italo-română, având un tiraj limitat, numerotat.

Intre altele fie spus, Carlo Ernesto, care a vizitat România în urmă cu peste o jumătate de veac, apreciază și el cultura română și având o mare experiență lingvistică, a învățat și recită în română o mare parte din poemul " Luceafărul ". Este o performantă! Câți români pot reproduce măcar câteva versuri ale minunatului poem?

Prin prietenia celor trei avangardiști de la începutul secolului al XX-lea, s-a creat de asemenea o punte între cele două mișcări avangardiste, făcându-se schimb de publicații și de informații, inserate reciproc în revistele pe care le conduceau, Meriano scriind despre " DADA ", Tzara despre " Brigata ", iar Iancu trimitând în Italia gravuri, primind în schimb pentru DADA altele de la colaboratorii lui Meriano.

Nu trebuie trecut cu vederea nici faptul că fiecare dintre ei a căutat să facă noi legături în lumea avangardei, prieteniile ulterioare au fost cimentate într-o perioadă în care întreaga lume era într-o agitatie, care avea să o zguduie din temelii - prima conflagrație mondială.

Dovada prieteniei lor constă și în faptul că Meriano le scria celor doi români despre anumite reviste, recomandându-le pe cele mai bune dintre publicațiile italiene ale vremii.

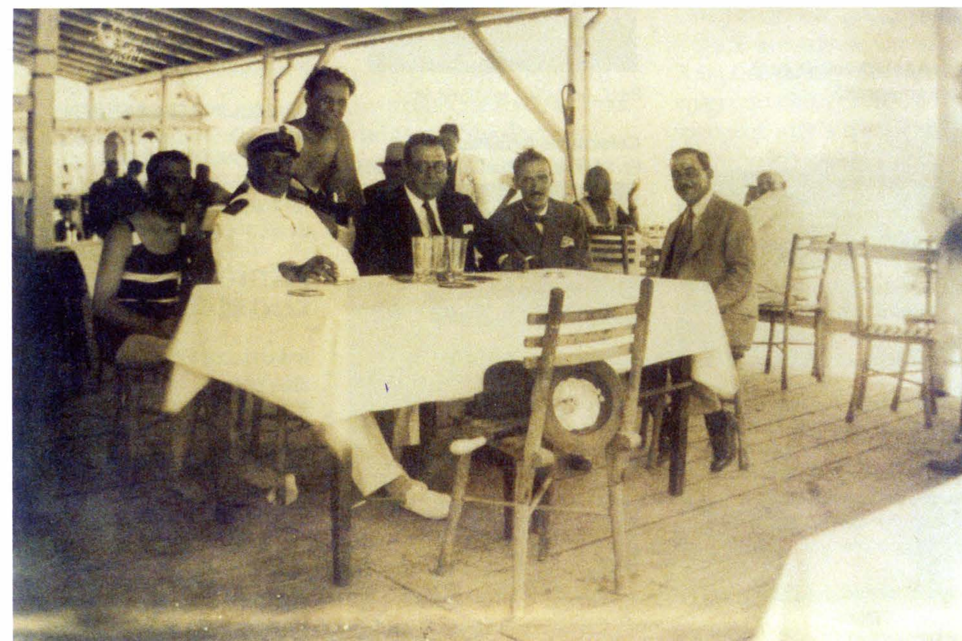
Intr-una dintre primele serate DADA, Alberto Spaini a citit poezii de Meriano publicate în primul număr al DADA, iar în ultimul număr al " Brigatei " s-a publicat un desen al lui Marcel Iancu. In numărul 6 al " Brigatei ", simțul său plin de umor îl face să publice câteva cuvinte românești: " Cristof Columb a descoperit America. Copilul vărului meu e bun. Eu am văzut pe Petru și pe Toma în această grădină " - în fapt, exercițiile sale de învățat limba română. La avangardiști, giumbușlucurile lingvistice ascundeau însă de multe ori sensuri mult mai profunde decât s-ar părea la prima vedere. De altfel și Tzara și Iancu apreciau asemenea glume și cultivau ei înșiși acest gen.

Ilustrarea unei prietenii literare mărturisită epistolar este și volumul trilingv italian-francez-român, în care sunt publicate textele scrisorilor din acea perioadă ale triunghiului Tzara-Iancu-Meriano, volum apărut în anul 2003 în condiții grafice exceptionale. O scenarizare a acestei cărți sperăm să vadă curând lumina rampei, într-o montare, care va avea în preambul lansarea volumului biligv " Ecuator nocturn " - eveniment ce va fi anunțat din timp în paginile revistei „Antic Art". Avem convingerea că vom putea transforma visul în realitate, căci, asa cum scria prietenul Meriano



"Omul futurist de neînfrânt este un meteorit. Singura lui nostalgie este cea a stelelor."

Florin Colonaș



https://biblioteca-digitala.ro



MUZEE

Muzeul Național George Enescu
Calea Victoriei 141, tel 212 96 49

Muzeul literaturii române
Bd Dacia 12, tel 212 58 46

Museul de Artă Vasile Grigore
Str Maria Roseti 29, tel 211 54 09
muzeul_v_grigore@yahoo.com

Muzeul Național de Artă



Calea Victoriei 49-53, tel 313 30 30

Muzeul Național al Hărților și Cărților Vechi
Str. Londra nr. 39

Muzeul Național de Artă Contemporană



Bd Izvor 2-4 (aripa E4 Palatul Parlamentului), tel 311 10 26

Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului
Str Valea Parcului 1, tel 490 42 37,
pbpb1@artelecom.net

Muzeul Municipiului București – Muzeul Theodor Pallady
Str. Spătarului nr. 22

Muzeul Național Cotroceni
Bd Geniului 1, 430 44 85

Muzeul Național de Istorie al României
Calea Victoriei 12, tel 315 70 56

Muzeul Civilizației Transilvane "ASTRA"
SIBIU, Piața Mică nr. 11

Palatul Șuțu



Bd I.C. Brătianu 2, tel 315 68 58

Colecția de Artă Plastică Fr. Storck Cecilia Cuțescu Storck



Str. Vasile Alecsandri nr. 16

Muzeul Colecțiilor de Artă
Calea Victoriei nr. 111



Muzeul K. H. Zambaccian
Str. Muzeul Zambaccian nr. 21A

MUZEUL SECUILOR DIN SFÂNTUL GHEORGHE



Așezământul de Artă și Cultură Religioasă "Maia Catargi"
Judetul Ialomița, localitatea MAIA, comuna BRAZI

Palatul Scroviștea
Județul Ilfov, comuna PERIȘ
Artă decorativă, artă plastică românească

Muzeul de Artă "Lucian Grigorescu"
Județul Constanța, MEDGIDIA
Aleea Trandafirilor nr. 1

Muzeul de Artă "Ion Irimescu"
Str. Mihai Eminescu nr. 2
FĂLTICENI, jud. Suceava

MUZEUL "VASILE PARVAN" BARLAD
- PAVILIONUL "MARCEL GUGUIANU"
Str. Transilvaniei nr. 3
Barlad, Jud. Vaslui

INSTITUTE/ CENTRE CULTURALE

Institutul Francez de cultură
Bd Dacia 77, tel 212 46 58

Institutul Italian de Cultură
Aleea Alexandru 41,
tel 231 08 87

Centrul Cultural Ungar
Str Batiștei 39, tel 210 48 84

https://biblioteca-digitala.ro

PROGRAMUL FESTIVALULUI NATIONAL DE TEATRU

Luni, 13.11.2006

Conferinta sustinuta de Jean Guy LECAT - Titlu rezervat, 11.00 Teatrul ACT

„Vremea dragostei, vremea mortii", de Fritz Kater, regia Radu Alexandru Nica, Teatrul National „Radu Stanca", Sibiu (1h 40 min), 18.00/ 22.00 Opera Nationala Bucuresti

„Macbett", de Eugene Ionesco, regia Ion Caramitru, Teatrul National „Bitola", Macedonia (1h 30min), 19.00 Teatrul Bulandra, Sala Izvor

„Joi.megajoy", de Katalin Thuroczy, regia Radu Afrim, Teatrul Odeon, Bucuresti (2h 20min - fara pauza), 20.00 Teatrul Odeon

„Tot ce se da", de Ioan Peter, regia Chris Nedea, Teatrul Imposibil Cluj (1h20min - fara pauza), 22.00 Teatrul Act

„Momaia", adaptare de Nicolae Urs dupa „Despre efectul daunator al tutunului" de A.P. Cehov (1h 15 min), 22.00 Teatrul Nottara

„Timpuri paralele", spectacol de dans, coregrafia si regia Liliana Iorgulescu, Interart, 22.00 Teatrul National „I.L. Caragiale" Bucuresti, Sala Atelier

Marti, 14.11.2006

„Ce formidabila harababura", de Eugene Ionesco, regia Gelu Colceag, Teatrul de Comedie, Bucuresti (2h - fara pauza), 18.00 Teatrul de Comedie, Sala Mare

„Momaia", adaptare de Nicolae Urs dupa „Despre efectul daunator al tutunului" de A.P. Cehov (1h 15 min), 19.00 Teatrul Nottara

„Tchevengur", de Andrei Platonov, regia Lev Dodin, Maly Drama Theatre, Sankt Petersburg (1h 50 min), 21.00 Teatrul National „I.L Caragiale", Sala Mare

„Macbett", de Eugene Ionesco, regia Ion Caramitru, Teatrul National „Bitola", Macedonia(1h 45min), 21.00 Teatrul Bulandra, Sala Izvor

Miercuri, 15.11.2006

„Cenzura in teatru. Documente.1948-1989"; „Viata teatrala in si dupa comunism", editie coordonata de Liviu Malita, Editura Efes, Cluj 2006, 11.00 Teatrul ACT

„Tchevengur", de Andrei Platonov, regia Lev Dodin, Maly Drama Theatre, Sankt Petersburg (1h 50 min), 19.00 Teatrul National „I.L Caragiale", Sala Mare

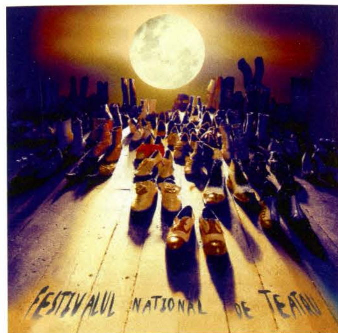
„Dialoguri si fantezii in Jazz", cu Ion Caramitru si Johnny Raducanu (1h 30 min), 22.00 Atheneul Roman

Expoziție Helmut Stürmer



Ca o reverență adusă unei mari personalități a scenografiei românești, maestrul Helmut Stürmer, Festivalul Național de Teatru prezintă în deschidere, în foaierul Sălii Mari a TNB, vernisajul expoziției dedicată operei sale.

Construită ca o confesiune despre munca de creație, un traseu inițiatic prin etapele elaborării spațiului teatral, expoziția reunește mărturiile unei existențe dedicate scenografiei de teatru și operă. șansă unică de a urmări parcursul lui Helmut Stürmer de după plecarea sa din România alături de regizori cu care a colaborat ani de-a rândul: Vlad Mugur, Silviu Purcărete, Tompa Gabor sau Konstanze Lauterbach, Roberto Ciulli în teatre din Germania, Norvegia, Franța, Ungaria, Elveția, America, Marea Britanie sau România.



Panourile cu schițe colaje și fotografii, măștile folosite în spectacolul Poveste de iarnă de William Shakespeare, (regia Silviu Purcărete, Teatrul Național Bergen, Norvegia) păpușile uriașe din decorul operei Evgheni Oneghin de Piotr Ceaikovski (regia Silviu Purcărete, Opera din Bonn, Germania), proiecțiile cu imagini din câteva dintre ultimele spectacole a căror scenografie a semnat-o, încearcă să reconstituie aerul atât de special al decorurilor pe care le-a creat în cei 40 de ani de carieră.



https://biblioteca-digitala.ro

INTERNETART

Alex Ivanov
www.ghid.as.ro/
Pagina artistului plastic Alex Ivanov: pictură, grafică, caricatură, galerie.

Cartele de telefon
www.geocities.com/ro_phonecards

Folk Romania
www.folkromania.com/
Ţesături traditionale, religie şi icoane, port popular, meteorologie populară, măştile, instrumente muzicale, astronomie populară, ceramică românească, arhitectură populară, mobilierul ţărănesc, sărbători tradiţionale.

Art Line
www.artline.ro/
Magazin virtual de artă contemporană: pictură, sculptură, grafică, artă decorativă, artă naivă, artă religioasă.

www.icca.ro
Centrul International pentru Arta Contemporana din Bucuresti

www.pro-helvetia.ro
Site-ul oferă informaţii despre sprijinul pe care îl asigură Fundaţia Pro Helvetia

www.uniter.ro

www.amsu.edu
Pagină consacrată activităţii şi programelor desfăşurate de Universitatea de Vară din Amsterdam.

www.cervantes.es

www.culture.fr
Site-ul prezintă mostenirea culturală cu specific francez din regiunea Rhon-Alpi.

www.culture.gouv.fr
Site-ul aparţine Ministerului Francez al Culturii şi Comunicării
www.federatia-filatelica.ro

www.enicpa.org
Reţeaua Europeană a Centrului de Informare în domeniul artelor spectacolului prezintă o pagina web completă cu informaţie culturală din întreaga Europa..

www.paolomercuri.ro
Arhiva Paolo Mercuri prezentată de Fundaţia culturală care îi poartă numele.



Desene, gravuri, fotografii, corespondenţă, alte documente.

Univ. de Arhitectura şi Urbanism "Ion Mincu" Bucuresti
www.iaim.ro

www.scripophily.ro

Teatrul Odeon
www.teatrul-odeon.ro

Teatrul Bulandra
www.bulandra.ro

Teatrul Nottara
www.nottara.ro

Luxembourg Sinfonietta
http://www.mic.lu

Nicu Alifantis
www.alifantis.ro

www.men.lu
Manifestările organizate în cadrul celei de-a doua ediţii a Bienalei Europene de Artă Contemporană de la Luxemburg.

www.osi.hu/art
Institutul pentru o Societate Deschisă de la Budapesta prezintă în pagina web propria activitate şi programul regional în domeniul artelor spectacolului.

www.tampere.fi
Site-ul prezintă Festivalul Internaţional de Teatru de la Tampere.

Mihai Oprişan
www.chrisart.ro

www.ucscarb.ac.uk
Colegiul universitar Scarborough organizează cursuri în domeniul dansului.

Ionuţ Macri
www.caligraf.ro/studio/home-i
www.ionutmacri.ro
www.imacri.ro

Geraldine Aresteanu
www.onlinegallery.ro/geraldine

Dinu Lazăr
www.fotografu.ro

Dragos Lumpan
www.lumpan.ro

Dan Dinescu
www.fotografu.ro/dandinescu

Revista Fotomagazin
www.fotomagazin.ro

Paris Photo-Online
www.parisphoto-online.com

www.festival-avignon.com
Festivalul Internaţional de teatru de la Avignon (Franţa) are o pagină dedicată selecţiei şi programului reprezentaţiilor incluse în festival.

www.kit.dk
Pagina web dedicată unui festival organizat la Copenhaga.

https://biblioteca-digitala.ro

AJUTOR RUTIER

ACR



www.acr.ro
E-mail/ acr@acr.ro

Ziua şi Noaptea

021 / 222 22 22



MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

vă invită să vizitați expoziția personală

a colecționarului Cristinel Popa



CERCETAŞII ROMÂNIEI





15 - 28 decembrie 2006

Expoziția este deschisă la Palatul Suțu,
Bd. I. C. Brătianu, nr. 2, Sector 3

https://biblioteca-digitala.ro